

( اقرأ في هذا العدد كلمة الاستاذ حافظ بك عوض عن مسرح الكوميدي فرانسيز بياريس )

التمن ١٠ مليات

العدد الثالث

٣

# الستار



المدموزيل ماروسكا الراقصة بكازينو دى بارى







الادارة : بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة

صندوق البريد رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤ بستان

## الستار

As-Setar (be Rideau)

﴿ مجلة فنية مصورة ﴾

تصدر مرة في الاسبوع

صاحبها ومديرها

جمال الدين خان طعموض

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » عن نصف سنة

يحررها

حبيب جاماني

## اتحاد المكاتب المسرحيين

كان للنقاد « اتحاد » فذب فيه التفريق . وكان لهم شمل مالموم فتشتت ذاك الشمل .

وقد صمت الفوضى من جديد ، بل زادت خطورة عما كانت عليه

على من تقع المسؤولية في ذلك ، ولماذا فشل « النقاد المسرحيون » حيث كان ينبغي أن يفلحوا ؟ هذا ما سوف تظهره الايام ، عند ما يتكون « الاتحاد » الجديد على انقاض القديم .

اجتمعنا في الموسم الماضي ، وتناقشنا وتفاوضنا وتبادلنا الآراء وتباحثنا طويلا ، وأجرينا انتخاب لجنة ادارية ، ودفعنا الرسوم ولبثنا ننتظر . . .

وما زلنا ننتظر . . .

المناقشات ، والمفاوضات ، وتبادل الآراء ، والمباحثات ، واجراء الانتخابات ، كل ذلك كان صرخة في واد ، وتفيخة في الهواء !

أما الرسوم التي دفعت فلسنا ندرى في أى سبيل استخدمت ، وفي تقوية دعائم أى « اتحاد » أنشئت !

أما آن الاوان لوضع حد لهذه الفوضى ، ولاعادة تشييد البناء المتهدم ؟

ما كدنا نصدر هذه المجلة حتى أتتنا رسائل عديدة بهذا الصدد . وعلى تلك الرسائل نجيب :

تفاوض البعض من الكتاب المسرحيين في وجوب تأسيس اتحاد جديد يلم شعهم ويجمع كلمهم . ولكل جريدة أو مجلة كبرى ، تهتم بالمسرح وتفتح أعمدها للبحث في شئونه ، الحق في الاشتراك في ذلك الاتحاد

وسيمثل كل جريدة أو مجلة صاحبها أو مندوب واحد ينوب عنه .

هذا هو المبدأ الاساسي الذي وضعه المتفاوضون .

وهذه المجلة تفتح صدرها رحبا للتباحث في هذا الموضوع ، ولنشر مختلف الآراء فيه .

عار على ( المكاتب المسرحيين ) ان يكونوا على الحالة التي نراهم عليها الآن — وان يظلوا هكذا .

لقد تكونت الفكرة .

فعلينهم ان يعملوا لتحقيقها .

( حبيب جاماني )



# بين المشككين

## من اسبوع لاسبوع

ربنا يوفق

تتناقل الالسنه في الوسط المسرحي اشاعة لو تحققت لكانت فائدتها عظيمة ، ونتائجها أعظم ، وفرحنا بها أعظم وأعظم .

وخواي تلك الاشاعة ان البعض من محبي الطرب يسمعون للتوفيق بين البلبل محمد عبد الوهاب والبلبل أم كلثوم ، فينضم الاثنان ويؤلّفان فرقة تمثيلية غنائية تشتغل باخراج الروايات الاوبرا والاوبريت ، اسوة بمنيرة المهدية ، أو أحسن شويه من منيرة المهدية .

فكره كويسه يا ولاد . ربنا يوفقكم ! ولا شك في أن الجمهور سيطرب لذلك ويصفق للذين سعوا هذا المسمى الحميد المشكور

ولاشك أيضا في ان ام كلثوم باستطاعتها أن تظهر مواهبها الجملة على المسرح وفي روايات غنائية طويلة ، أكثر مما تستطيع ذلك على التخت وعبد الوهاب من جهته يجيد على المسرح أضعاف اجادته على التخت ، وقد برهن على ذلك في الموسم الماضي عند ما قام بدور مارك الطوان بجانب منيرة

ومين اللي حايثلق من هذه الاتفاقية اذا تمت ؟

\*\*\*

ارقصوا يا بنات

اقسم بعظمة الفن ان الفتيات المصريات لو اردن ذلك ، لأتقن الرقص أكثر من الراقصات الاوروبيات اللواتي يظهرن على مسارحنا ... أريدون مثلا ؟

شاهدت رواية « ابن فرعون » بتياترو

الماجستيك ، ورقصت في احد المشاهد الالسنه جانب حبيب رقصا شرقيا بديعا . اقول بديعا ولن يجرؤ احد على تكذيبي . لجانيت بلغت في هذه الرقصة حد الكمال ، واستحقت كل اعجاب وتشجيع .

ولو اجتهد البعض من ممثلاتنا ، اللواتي يشعرون بميل الى الرقص ، كما اجتهدت جانيت لتكونت في الوسط المسرحي فرقة راقصات تضرب الراقصات الاجنبيات على (عينهن) وعلى سيقانهن ايضا

وليه مايكنش عندنا راقصات كان ؟

\*\*\*

منيره وزكي

نشرنا في عددنا السابق خبر الاتفاق الذي تم بين السيد منيره المهدية وزكي أفندي مراد ، على العمل معا في الموسم المقبل : ونزيد الآن على ماسبق المعلومات التي حصلنا عليها وهي :

يتقاضى زكي مراد من منيره المهدية مرتبا شهريا قدره ٨٠ جنيها وقد حرر العقد بين الطرفين لمدة ستة شهور . واذا أخل أحدهما بشروط العقد فانه يدفع للآخر تعويضا معيناً .

وعلى هذا ، يكون زكي أفندي مراد أرخص مطرب في مصر !

يا بلاش يا عالم ! بتراب الفلوس !

\*\*\*

كرم منيره ... على كريمه

اذا كنا نأخذ على دكتاتورة الغناء في مصر السيدة منيره المهدية ، اشياء كثيرة

فانه لا يسعنا الا ان نعترف لها بأمر واحد أو بفضيلة واحدة اذا شئت ، وهي انها كريمة ، بمجوحه ، على نفسها وعلى الغير ! ولدى براهين كثيرة عن ذلك .

والبرهان الاخير ما صنعتته أخيرا مع الممثلة الشابة كريمه أحمد

يعلم القراء ان كريمه ، بعد ان هجرتها أمها أو مربيتها صوفي ديمتري ، وتخلت عنها ، انضمت الى فرقة فاطمه رشدي ، لكنهما لم تمكث فيها طويلا ، بل تركتها لاسباب لانعاسها وأوشكت أن تقع من جديد في حالة بؤس وشقاء . لولا ...

لولا منيره المهدية ! فان دكتاتورة الغناء عطفت عليها ، واخذتها الى بيتها ، وأدخلتها الى غرفتها ، واعطتها مبلغا من المال تستعين به مؤقتا ، وجعلت تصرف لها مرتبها كاملا قبل أن تبدأ الفرقة بالعمل .

معاملة حسنة والله ! وعطف لانجده عند كثيرين من أصحاب الفرق !

وهذا ما حملنا على المجاهرة هنا بان منيره المهدية كريمة

ليس فقط مع « كريمة » بل مع جميع من عبس الحظ في وجوههم .

ادعي معانا يا كريمه « ربنا يحلى لك الست »

\*\*\*

مقارنة

ذكرنا في العدد الماضي كلمة عن الاتفاق الاخير بين زكي أفندي عكاشه مدير مسرح الازبكية وصديق أحمد متعهد الليالي المعروف

وتتلخص الاتفاقية في أن يؤجر زكي لصديق عشرين ليلة - مائتيه سواريه - تمثل فيها فرقة الازبكية روايات التي أخرجتها في السنين الماضية

ولكن سي صديق ( لعب في عبه الفار ) كما يقولون فذهب يتفاوض مع زكي مرة ثانية



— ياسى زكى أفندى — انت طالب منى  
كام ايجار الليلة الواحدة  
— خمسة وعشرين جنيه زى ما اتفقنا  
— طيب واذا كنت عاوز التياترو فاضى  
خالص يعنى كده من غير ممثلين ولا روايات .  
ولا صوتك الحلو.. تطلب منى كام ؟  
— ثلاثين جنيه !!

انتهى الحديث ، والمعده على الراوى !

\*\*\*

اختشوا .. عيب !!

هذه الكلمة موجهة الى اسيا دنا الممثلين  
وسيداتنا الممثلات .

يخرج النفر منهم — او منهم — من هذه  
الفرقة لكي ينضم الى تلك ، فيطلق لسانه  
العنان ، ويبدأ فى سرد المخازى التى ترتكب  
على قوله — فى الفرقة التى كان فيها .

صاحب الفرقة لص ذميم ، والممثلون كلهم  
سفلة ، والممثلات حقيرات ساقطات ، والعمال  
لا يفهمون شيئا ، والفوضى ضاربة اطنابها !  
هذا ما يقوله عن الفرقة الأولى :

ثم يحدث ما لا بد من حدوثه ، فيغضب  
صاحبنا — او صاحبتنا — من الفرقة الثانية .  
ما العمل !

ما فيش الا الرجوع الى الفرقة الاولى .  
ويعود ذلك النفر الى الفرقة التى تركها  
اولا ، والتى اطلق لسانه فى القذف فيها —  
فيعكس الآية وينفرش الملايه من الناحية  
الثانية ...

وهات ياردح .. وهات ياشتأم ، فى حق  
الفرقة الاخرى !

يا جماعة عيب ! والله عيب ! اختشوا احسن  
الناس يصدقوا بعدين انكم ما عندكمش اخلاق !

\*\*\*

اشطر منه !!

صديقنا فيتا سيون شاب محبوب من

جميع الملصقين بالجو المسرحي — وهو يعمل  
دائما لنصرة التمثيل ومساعدته بمختلف الطرق  
وشتى الوسائل

استأجر حفلتين من يوسف بك وهبي فى  
مدينة بور سعيد ، وسافر اليها مبكرا ليوزع  
تذاكره هناك

وكان ان قابله شخص يدعى عبد الله  
عبد الغفار ، يعرف عنه صديقنا فيتا الشئ .  
الكثير ، ويعرف انه كثيرا ما احتال على اصحاب  
الليالى و«صهين» على نمن ما يأخذه من تذاكر  
لذلك رفض صديقنا فيتا ان يسلمه تذكرة  
واحدة دون ان يدفع له الثمن مقدما

ولكن صاحبنا ماطل وراوغ ، وذهب  
خلسة دون علم فيتا الى عامل شباك التياترو ،  
وطالب منه ان يعطيه تذاكر باربعين جنيتها  
وادعى ان فيتا هو الذى أرسله اليه

وانطلت اللعبة على عامل الشباك فاخذ  
صاحبنا التذاكر وانصرف بها كعادته . ولكن  
فيتا وقف له بالمرصاد وهدده برفع أمره الى  
القضاء ، فخاف الرجل ودفع نصف المبلغ  
ووعده بدفع النصف الآخر بعد حين

فقبل بذلك فيتا ، وكان ذلك كرما منه  
واحسانا ، لم يقابله صاحبنا البور سعيدى الا  
بالاشاء ونكران الجميل

سولت له نفسه الشريرة أن يعاكس فيتا  
فاصدر نشرة ضده وقال ان البلدي يجب أن يحزن  
حدادا على وفاة الزعيم الاكبر ، ويجب  
ان يقاطع الناس التمثيل . ولكن فيتا كان  
امكر منه ، فاصدر نشرة أخرى واجل  
حفلاته ، ثم زاد على ذلك ان تبرع بحجز من ايراد  
الحفلات صدقة على روح الزعيم الراحل  
وهكذا تمكن فيتا ان ( يلعن ابو خاش )

صاحبنا النصاب

برافو فيتا !!

\*\*\*

فى سبيل الفن

مسكين هو الممثل الذى يحب فنه ويفار عليه

هو يضحي بكل شئ فى سبيل هذا الفن  
يضحي بجسمه وراحته ، بل قد يضحي بحياته  
ايضا عند اللزوم . ومع ذلك فتمر هذه التضحية  
دون ان يشعر بها أحد أو يلتفت اليها انسان  
ولا غرابة فصر بلد العجائب

فى الاسبوع الماضى مرض صديقنا  
حامد مرسى ، وانتابته حمى خبيثة الزمته فراشه  
وجاء الطبيب عائدا ، فأمره أن لا يغادر  
منزله مدة ثلاثة أيام الى أن تنتهى الحمى من  
دورها

ولكن حامد يقوم بالدور الاول فى رواية  
ابن فرعون ، وغيابه عن مسرحه يؤدى الى  
عدم تمثيل الرواية

وفى ذلك خسارة مادية وأدبية للمهاجستيك  
ومديره الكسار

قام حامد لفوره وذهب الى مسرحه ،  
ومثل تلك الليلة وقدماء لا تكادان تقويان على  
حملة من شدة الحمى ، وكان لا ينتهى من الانساد  
حتى يعود الى غرفته فيرتجى على كرسية خائر  
القوى !

هذا مثل بسيط نسوقه للقراء ، دون أن  
تعلق عليه

وحمدا لله على سلامتكم ياسى حامد !!

\*\*\*

قبل الاتفاق

قبل ان يتفق الاستاذ أبيض مع يوسف  
بك وهبي ، دخل فى مفاوضات مع السيدة  
منيرة المهدي للعمل معها

وعرض عليها ان يدفع مبلغ خمسمائة  
جنيها ويدخل شريكا لها فى الفرقة ، ويتناول  
أربعين فى المايه من الارباح .

وكانت المفاوضات تجري بواسطة الحاج  
مصطفى حفى ، صاحب تياترو برنتانيا

لكنها فشلت ، لان منيرة لم تقبل ما عرضه  
عليها الاستاذ .

هذا هو الخبر الذى بلغنا .



وهنا، لى سؤال :

ماذا كنا رأينا على المسرح يا ترى لو تم ذلك واشترك الاستاذ أبيض مع منيرة ؟ هل كان يريد أن يجعل من كبيرة المغنيات ممثلة ؟

أم كان يريد أن يجعل من نفسه مطربا ؟ كنت عايز تغني يا استاذ ؟

الله !! كان !! سمع !! هس !! والله لم ننس بعد الايام التي كنت تنشد فيها أنشودك المعروفة في رواية «الافريقية» لكن الحمد لله !

الحمد لله على ان الاتفاق لم يتم ! فالأفضل ان يظل كل منكما بعيداً عن الآخر ، اتقاء للخطر الذي يهدد البلد من جراء اندماج تجعيرتك ببجتها !!

\*\*\*

ياساتر !!

جاءتنا رسالة من أحدهم - يظهر انه من الجماعة علماء النحو - يقول لنا فيها انه ما كان ينتظر منا أن نسيء الى اللغة العربية اساءة فاحشة ، كالتى أقدمنا عليها باطلاق اسم (الستار) على مجلتنا !

أتعلمون ياسادة ماذا يريد هذا الرجل أن نسمي المجلة ؟

احزروا !

« الستار »

نعم « الستار » - لا أكثر ولا أقل !

قال « الستار » نحوى و « الستار » مش نحوى قال « الستار » عربى و « الستار » بظرميطة طيب ياسيدى ! مش عايزين نتكلم نحوى ومش عايزين نتكلم عربى كان !

والنبي تملهى !

خليك قاعدمع أجدادك سيويوه ونقطويه وثقلويه وسخفويه ...

وخلينا مع ستارنا الله يشفيك ويحجن عليك

\*\*\*

ياست طولى بالك !

الست هي السيدة منيره المهدية . فهي وحدها بين الممثلات ، والمغنيات ، والمطربات ، والراقصات ، التي يسمونها «الست» وبس ... «الست» حاف !

والست زعلانه كما تعاملون من المجلات المسرحية كلها ، من أولها الى آخرها ... وقد رفعت أخيراً قضية على مجلة «الرقيب» لصاحبها صديقتنا الاستاذ جورج طنوس . وهي تطالبه بتعويض ضخم عما أصابها من ضرر أدبي - كما تقول !

طيب ياست ! . . . اعملى قضية واقبضى التعويض . . . الله ياخذ بيدك !

وجورج طنوس - كما يعلم الذين يعرفونه حاضراً النكتة ، مريع الخاطر ، الى حد بعيد . جنسنا معه في القهوة وقلنا : مين حايترافع عنك يا أستاذ ؟

— ضد منيره ؟

— أيوه !

— ولا حد . . . أنا . . .

— انت ؟

— أنا . . . وحا اترافع بالصاجات ضد

ملكة الطرب في وادى النيل !

— أسمعنا شيئاً من مرافعتك

— سأقول كلمات معدودة :

« اقتلونى واقتلوا مالكا معي . . .

أسجنونى وأسجنوها . . . »

حقوق الله الآمال !

\*\*\*

مبروك

تعاقدت السيدة منيره المهدية مع عبد العزيز أفندى حمدي على أن يكون مديراً فنيا لفرقتها المقبلة .

وعبد العزيز حمدي يدخل بذلك في دائرة

المحترفين ، اذ أنه كان من قبل من الهواة فقط ولعل نزوله الى الميدان يمكنه من اظهار مواهبه ، فهي كثيرة لكنها كانت قبل الآن مخفية عن الجمهور

ولعبد العزيز حمدي آثار تذكر في مختلف الاندية و فرق الهواة .

مبروك ياسى عبد العزيز . . . أو يا أستاذ . . . اذ انك ستدعى من الآن فصاعداً بهذا اللقب مادمت مدبراً فنياً .

ومبروك كان عليك ياست !

والله انت الكسبانه !

\*\*\*

افتتاح رمسيس

قرر الاستاذ يوسف بك وهبى ان يفتح الموسم التمثيلي في آخر الشهر الجارى برواية (الشرك) لهزرى كستايكر ، تعريب الاديبين عبد الله الرياشى وفتوح نشاطي .

وربما كانت الرواية التالية (الوطن) - وهي التي ستمثلها فرقة فاطمة رشدي أيضاً في الاسبوع المقبل . وسيقوم الاستاذ ابيض بدور «ريزور» - الذي يقوم به بشارهواكيم في فرقة فاطمه - ويمثل يوسف بك وهبى دور «كرلو» الذي يمثله حسين رياض في فرقة فاطمه شدوا حيدكم كلكم !

\*\*\*

ايزيس فيلم

تم الاتفاق أخيراً ، ونهائياً ، بين السيدة عزيزه أمير وادارة سينما متروبول ، على عرض الرواية التي اخرجتها السيدة باسم «ليلي» في السينما المذكور ، ابتداء من ١٦ نوفمبر المقبل وقد استأجرت السيدة عزيزه سينما متروبول لمدة اسبوع كامل بمبلغ خمسمائة جنيه وقررت ان تعرض الرواية على حسابها الخاص وقال أحد المقربين منها ان مدخول الشباك لن يقل عن الف وخمسمائة جنيه ربنا يسمع منك ويحقق أملك !

« سهران »



## صور... بمناجيه



الطفيه نظامي

ممثلة معروفة كانت تعمل سابقاً في مسرح  
حديقة الازبكية وقد انضمت الى فرقة فاطمة  
رشدي حيث تعاقب عليها الآمال



(سذيه حسنين)

فتاة صغيرة ذات صوت رخيم صдах  
أعجب بها كل من سمعها من هواة الطرب  
والعارفين في أصول هذا الفن. وقد اتفقت  
معها السيدة منيرة المهدية وضممتها الى فرقتهما  
الجديدة. وتقول منيرة ان هذه الفتاة الصغيرة  
لها مستقبل كبير وانها - أي منيرة - تريد ان  
(تضرب بها) ام كلثوم. ربنا يستر! وقد داخل  
القاق نفوس المعجبين بام كلثوم وعبادها  
الكثيرين. فلننتظر الموسم المقبل لكي  
نستطيع ان نحكم.

وعند ما قيل لام كلثوم: (منيره تريد ان  
تضربك بسنيه حسنين) قالت: تضربني! هيء  
هيء هيء! هي فأكره ان كل واحده تلبس  
كوفيه وعقال تبقى ام كلثوم?



(ماري منصور)

من اجل الممثلات صورة واخفن روحاً  
واحبن الى الجمهور. وأملها عظيم في النجاح  
في الموسم المقبل أكثر من قبل



سرينا ابراهيم

ركن من اركان فرقة فاطمة رشدي وقد  
حاولت منيره المهدية ان تضمها الى فرقتهما  
الجديدة فلم تفلح



(يوسف حسني)

ممثل شاب تقوى بمقدرته سنه. كان  
يشتغل بفرقة الاستاذ ابيض لكنه انضم أخيراً  
الى فرقة فاطمة رشدي:



## الموسيقى التصويرية وأبطالها



بكل ما فيها من تطورات وتقلبات، ولم يترك شيئا. أما إدوارد جريج، الموسيقي الروسي، فهو يخالف بيتهوفن من هذه الناحية لأنه لم يصور من الطبيعة غير نواحيها الجميلة وأحوالها الهادئة. وانك لتحس بهذا الفارق عند سماعك بعض قطعه الجميلة مثل قطعه المساء - الصباح - والربيع - وليالي القمر - وملك الجبل - وغير ذلك مما وضعه هذا الموسيقي العبقري، أشادة بجمال الطبيعة وجلالها. غير أنه يتفق مع بيتهوفن ومكتور بريوز وتشايكوفسكي ووبرت وشوبان وغير هؤلاء في تصوير أحوال النفس وطوارىء الحياة المختلفة. فقطعة جريج المساء موت آن (والكونسرت) الذي وضعه للبيانو المسمى (ثورة النفس) وأنشودته (ذكرى غرامى الاول) يثبت لنا أنه كان لا يترك شيئا من هذه الناحية بغير تصوير... ومكتور بريوز هو الموسيقي الفرنسي الفرد الذي نشأ على مذهب بيتهوفن وحاول تقليده في أكثر سمفونياته

وهذا التقليد ظاهر جدا في سمفونيته (حياة أحد الفنانين) وهي القطعة الجميلة التي حاول أن يضعها على نسق سمفونية بيتهوفن التاسعة الخاصة بتاريخ حياته، وكذلك في قطعته (المساجين) وسمفوني (فوست) وقصيدة (ساردانابال) للشاعر الانكليزي الكبير (بيرون) أما

الموسيقى التصويرية هي كل ما يوضح تصوير حالة من حالات النفس بكل ما فيها من مختلف العواطف، أو تصويرا لأحوال الطبيعة بما فيها من جمال وجلال وجبروت وعظمة. وبالاختصار، فالموسيقى التصويرية هي أداة الموسيقي لتصوير كل ما يتخيله أو يحس به. وأبطال هذا النوع من الموسيقي هم أكبر وأعظم شأنا من أبطال الموسيقي التلحينية، مع العلم بأن الموسيقي التلحينية ما هي الا وليدة الموسيقى التصويرية. وفي مقدمة أبطال هذا النوع من الموسيقي (أعنى الموسيقى التصويرية) لودفيج فان بيتهوفن أكبر وأعظم مصور موسيقي عرفه العالم. فسمفونياته التسع ما زالت ولن تزال أعظم وأفخم ما كتب من نوعها. وبيتهوفن هو الموسيقي الوحيد تقريبا الذي صور الطبيعة



بيتهوفن



تشايكوفسكي

تشايكوفسكي الموسيقي الروسي العظيم الذي يعد أكبر وأعظم ما أنجبت روسيا من الموسيقيين فقد كان جبارا في كل ما كتب عن الطبيعة، عميقا في تصوير حوادث الحياة، وتعد قطعته (الطائر الجريج) وسمفونيته المساء عام (١٨٦١) من أبداع ما وضع في الموسيقى التصويرية.

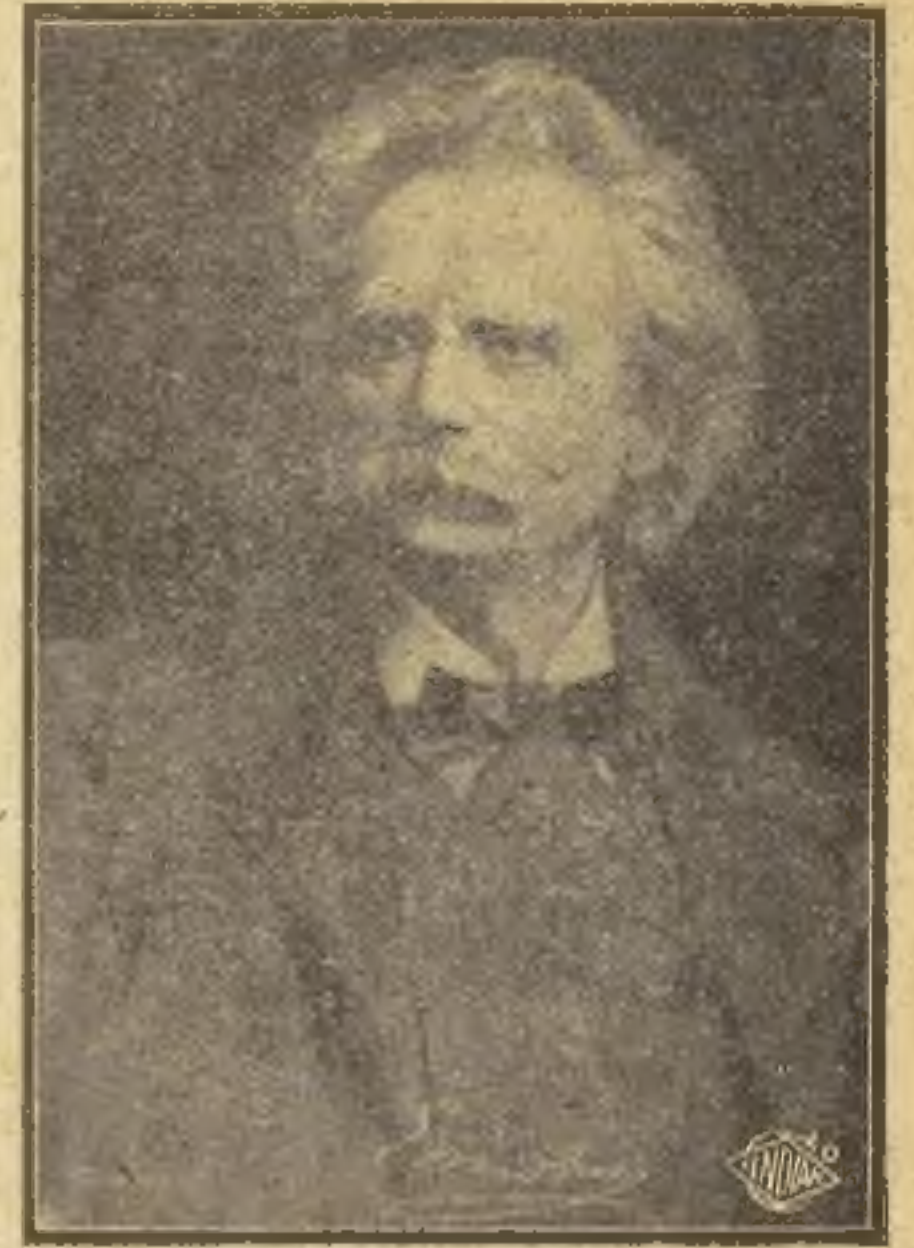
ومن أبطال هذا النوع أيضا الموسيقي المحبوب الذي كان يلقب بابن المعجزات (فولفجانج أمادوس موزارت) الذي أخذ عنه بيتهوفن كثيرا من الدروس والذي تعد أوبراته وسمفونياته من المعجزات الخالدة، فسمفونيته (جوبتر) تعد فريدة في نوعها. وله أيضا أناشيد تصويرية غاية في الابداع كأنشودة (الرعاة) (ومهد الشيطان) (والتوسلات) وغير ذلك. وموسيقى موزارت دأمة الابتسام حتى فيما كتبه للكنيسة. وهناك موسيقى آخر يعده النقاد الفنيون أكبر رأس موسيقية، وأعمق نفسا من كل من ذكروا. هذا الموسيقي أو هذا العبقري هو



هذه نفسية رجل مرض بهذا الوباء ولكنه لم يمت وقد دفن وهو مغنى عليه فقط .  
فاما أفاق وجد نفسه مدفونا في قبر مظلم بجانب جثث هامة يتمشى فيها الفساد . .  
هذه هي النفسية التي تخياها رحمانينوف والتي بنى عليها قطعه المشهورة ، وهي كما ترى نفسية عميقة من الصعب تصويرها موسيقيا ، ولكنه صورها فاجاد وأخرجها للناس في صورة موسيقية عميقة تهز النفس وتحرك القلوب .  
هؤلاء هم بعض أبطال الموسيقى التصويرية الذين تركوا للعالم أكبر ثروة موسيقية خالدة لم تؤثر عليها تطورات الفن المختلفة ولا مرور السنين الطويلة

« محمد حسن الشجاعي »

الكونسيرت المربع ( حتى في قبر ) وواضع السمفونيات الكبرى ( أبطال روسيا ) (والعاصفة) وغير ذلك من القطع الموسيقية العميقة .  
في سنة من السنين أجتاح روسيا وباء عام قضى على الآلاف من أبنائها . وكان الناس يدفنون يوميا بالمئات من جراء هذا الوباء الفظيع . وقد ظهر بعد ذلك أن كثيرين ممن أصابهم هذا الوباء دفنوا وهم في دور النزاع اتقاء لانتشار المرض . وكان رحمانينوف شابا في ذلك الوقت ، وتوفت والدته وأخوته بهذا الوباء المخيف فتركت هذه الحادثة في نفسه أثرا فظيعا جعلته يضع قطعه الخفيفة (حتى في قبر) .. وقد تخيل رحمانينوف لقطعه



(ادوار جريج)

الاستاذ الكبير (رحمانينوف) صاحب

## واجب الثناء

كان من الواجب علينا ان نثبت ، في عدد مجلتنا الاول ، صورة حضرة صاحب العزة الاستاذ عبد الرحمن الجميلى بك ، مدير قلم المطبوعات ، اعترافا منا بفضلته ، وقرارا بالخدمات الجليلة التي يقوم بها نحو الصحافة ونحو الآداب العامة . لكننا لم نتحصل على رسمه الكريم إلا اليوم ، فنشره في العدد الثالث من « الستار » شاكرين



عليه وعلى ادارته وصاحبته ، ليس الا أحد الملاحى العكسيرة المنتشرة في القاهرة والاسكندرية ... في الكازينو تغنى النساء ويرقصن . وفي الملاحى الاخرى أيضا يؤم الكازينو أولاد الحظ وعشاق العريضة من الناس كما يؤمون غيره من الملاحى ولا ندرى لماذا ينظر الى مرسيل وحدها بعين غير التي ينظر بها الى غيرها ممن قد اتخذوا استثمار الملاحى حرفة لهم ومهنة .  
ياناس ، ان الكازينو دى بارى أنظف بكثير من الملاحى الاخرى التي يسكت عنها الصحفيون - وتفض الحكومة الطرف عنها يقولون ان المغنيات والراقصات اللواتي تأت بهن مرسيل الى مصر يصطدن القلوب والجيوب ولكن - في ذلك الوسط كله ، من المسارح الى الملاحى - أين هو المكان الذي لا يجرى فيه مثاما يجرى في الكازينو ، وأين هي الممثلة أو الراقصة التي لا تصطاد القلوب والجيوب - أو على الأقل التي لا تحاول ان تصطاد القلوب والجيوب ???

## صورة الغلاف

كلمة عن كازينو دى بارى

نشرنا على غلاف هذا العدد صورة الآنسة «ماروسكا» Maruska الراقصة الجميلة التي يصفق لها الجمهور اعجابا في كازينو دى بارى بعهد الدين . وقد احتفلت ادارة هذا الكازينو بافتتاحه في الاسبوع الماضى ، بعد ان استجلبت من أوربا عددا كبيرا من المغنيات والراقصات قصدنا الى كازينو دى بارى للوقوف على سير الحال ، فوجدنا على منضدة ، في مدخل القاعة الكبرى . . مدام مرسيل لانجلو . . والذين لا يصدقون ان مرسيل لم تمت بعد وانها لا تزال متمتعة بتمام الصحة والعافية ، ما عليهم الا ان يذهبوا ويتحققوا ، فانهم سيرون باعينهم ، ويسمعون بأذانهم .  
ولا نزال على رأينا الذي صرحنا به في العدد الماضى ان كازينو دى بارى ، الذي حمل البعض



## كلمة هادئة أخرى

ونرخي الستار

شاء أدب «أحدهم» الجهم ان يطلع علينا في إحدى المجلات المسرحية في الاسبوع الماضي ، بمقال تم صيغته عما تنطوى عليه نفس كاتبه .

واذا كان أحد علماء النفس قد قال : « العين مرآة النفس » — فان عالما نفسانياً آخر قال ايضاً « الكتابة ميزان التربية »

لأنجاري أولئك الناس في ميدان الشتائم والبذاءة ، لاجزأ منا فان قواميس المسبات مشجونة بعبارات القذف والهجو — بل تعففا ومحافضة على سمعة يراع لم نجده على قرطاس الا في سبيل الفضيلة ، وعلى كرامة لم تنبذل والحمد لله ، ولم تخلق بعد اليد التي في استطاعتها ان تنال منها

فوالله لو أردنا ان نغمس القلم في مداد البذاءة ودمن القذارة ، لما اطاعتنا أناملنا . ولو أردنا أن نسلك مسلك

أولئك الاقوام لما رضى اليراع ان يخط كلمة واحدة ، ولجج بنا عائدا الى حظيرة النظافة والنقاوة التي الفها والتي لن يحيد عنها باذن الله ! فلندعهم في طريقهم يسرون . ولنتركهم في غيهم يسترسلون . ولنتجاهلهم وهم يخطون في صحيفتهم ماتمليه عليهم أنفسهم ، وماتوحي به اليهم آدابهم ، فنحن فوق قمة وهم في قعر واد ، والشقة بيننا وبينهم واسعة ، والهوة سحيقة .

وشتان بين الثرى والثريا ....

وبين تغريد البلبل الصداح ونعيق الغراب الاشهب ....

وقبل الختام نقول :

حمل أولئك الناس على صاحب هذه المجلة

أخي المحبوب حلمي

ماذا نطمح في ؟! لله الحمد انه تقوله انه عبد المجيد لا اصل له . والله الحمد انه شكوف الى كل العالم . والله الحمد انه تقوله انك من ذل .

بماذا تريد ان تمتد يدك ؟ لربما للعدو من غير مقبل مقدر . وأنا وأحمد من ذل . ملكه ماذا تقوله اذا علمت اننا اول القلائد ليدك القرون لله . والشأنية ! في كل مرة اسلمك انك والبعض . اسلمك من انك في كل مرة . واسلمك على الحارط خطا صغيرا . من بلغت عند الخطوط ٨٢ . وقاصص المزة والشأنية !

انت تعرفني جيدا وتعرف نفسي . وانت كنت انك تعرفني . والشأنية !

اصبت امضت كل الاماكن التي كنا نعيشها منا . اصبت اكره كل الاشياء التي كنا نعيشها من ذل . لما انك لم ايمان وجعل في وجود !

سبح الله افترقا وأنا المتقد افتقاراً . انما كنت لعمرة الجرح . والشأنية !

لوسن الحلقا . . . . . والله السرح أعلاه من ذل . والشأنية !

نحتاج لدمهم وسبق كل هذه الكلام فافخ لدمهم عما ارسى قلم

الى الله تعالى . أخي المحبوب .

وحاولوا ان يطمسوا الحقائق عن نشأة مجلة المسرح وعلاقة مديرها السابق بها وبصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حلمي . ونحن ندع الفقيه العزيز . رحمه الله . يرد عليهم . وذلك بنشر صورة فوتوغرافية لاحدى الرسائل التي بعث بها الى صديقه صاحب «الستار» . وفي ذلك لمن يذكر ويعتبر عبرة وذكرى .

ها قد قلنا كلمتنا الهادئة ...

وأرخينا «الستار»

\*\*\*

اعتزال

علمنا بمزيد الاسف . . . . . اعتزال الاديب

«الاحف» حتى مرسى الجو المسرحي

وما ذلك الا لاضمحلال صحته لما قاساه في الصيف الماضي . وقد عزم الاديب على السفر الى بلدته لاستعادة قواه قبل استئناف دراسته القانونية التي قطعها مشاغله الكثيرة أثناء مرض صديقه المرحوم الاستاذ محمد عبد المجيد حلمي ....

وقد أرسل الينا يقول (انني كنت آليت على نفسي أن أعم مابداً به المرحوم محمد عبد المجيد حلمي ولكن وجود أصدقاء المرحوم الذين ساعدوه أولاً وأخيراً في عمله سمح لي الاعتزال الذي كنت مصمماً عليه من قبل ذلك بمدة لولا الظروف القاسية »

واننا نرجو للصديق سفر سعيداً وصحة

جيدة ومستقبلاً باهراً ...



# مَارَاتِ وَمَا سَمِعَتْ

فلم تجد الخادمة الا هذه الكلمة الصريحة :  
« اتلهي »

\*\*\*

(ما تزعلوا يا استات ا)

كان سليمان القرداحي يمثل مرة دور عطيل  
ويعلم القاري ان عطيل ينهال على النساء  
بالشتائم والطمع على اثر شكوكه في اخلاص  
زوجته ديدموه له .

التي القرداحي كل تلك الجمل النارية على  
مسامع الجمهور ، فأثر ذلك في النساء الحاضرات  
ولم تمالك احداهن نفسها فقالت بصوت مرتفع :  
— يا سلام !

فا كان من القرداحي - عطيل الا ان ترك  
التمثيل والتفت الى مبعث الصوت وقال بصوت  
حنون كثيب كمن يطلب المغفرة عن ذنب  
اقترفه :

— ما تزعلوا يا استات ا والله العظيم هادا  
كله مكتوب بالرواية انا ما بخترع شئ من عقلي ا

\*\*\*

(رث)

كان جورج ابيض يمثل رواية «اوديب»  
بمسرح رمسيس عندما كان يعمل بالاتفاق  
مع يوسف وهبي سنة ١٩٢٤ . وحدث في اثناء  
التمثيل ان قامت في الخارج ضجة عنيفة تضايق

منها جورج وهو على المسرح  
ولما خرج بدت عليه دلائل الهياج فجعل  
يصيح :

— مين كان بيزعق كده وقت الشغل ؟  
خاف زملاؤه وابتعدوا عنه  
لكن يوسف حسنى جرى .

فتقدم منه وقال : « كان في ناس بره  
بيتخانقوا يا استاذ . . . و . . . »

لكن جورج لم يترك له الوقت السكافي لكي  
ينم كلامه ، بل رفع يده وصرعه صرعة شديدة  
رئت في ارجاء المسرح وقال :

— وما كانش في حد يعمل لهم كده وهم  
بيزعقوا . . .

« ح . . »

## نوادير وفكاهات عن المسرح

٣

الصاعقة !

انتهى التمثيل ، وخرج الرجل من المسرح  
وذهب الى الفندق ، ولكنه عثا حاول ان ينام .  
كانت صورة ليلى كالفيري شاخصة امامه  
يحلم بها كلما غمض جفنيه ، ويخيل اليه انه يراها  
منتصبه امامه ، تبسم له عن ثغرها الفتان  
كلما فتح عينيه ونظر الى اليمين والى اليسار .  
فنهض أخيرا من فراشه وتناول ورقة  
صغيرة كتب عليها جملة لطيفة ، ضمنها حبه  
وهيامه ، وأرسلها في صباح اليوم التالي الى  
الممثلة الشهيرة

لجاءه الرد . . . . . وياه من رد . . .

أخذ صاحبي الظرف وفضه فوجد فيه  
ورقة صغيرة - أصغر من التي أرسلها بكثير  
وقد كتبت عليها هذه الكلمة باللغة العربية ،  
وبخط نسائي واضح .

« اتلهي »

ويتبع هذه الكلمة علامات استفهام  
وتمجب كثيرة ( ؟؟؟؟ )

جن الرجل وحاول أن يعرف سر هذه  
المداعبة . . . الثقيلة ، فهرول مسرعا الى  
المسرح وتمكن من مقابلة الممثلة .

وعرف منها أن عندها خادمة سورية من  
بيروت تحسن العربية بالطبع ، وسبق لها  
أن أقامت مدة طويلة في مصر ثم سافرت  
الى فرنسا حيث دخلت في خدمة الممثلة  
لينا كالفيري .

وعندما وصلت رساله الشاب الى الممثلة  
كلفت خادمتها بان تكتب له كلمة معناها أن  
محاولته لا فائدة منها وان الأولى به أن لا يشغل  
نفسه وقلبه بها ، بل أن ينساها ويرحل من المدينة

( تاجر صلاة : )

عندما ألفت الأستاذ جورج أبيض فرقة  
من الهواة واشتغل بتمثيل الروايات الفرنسية  
على مسرح الاوبرا ، كان الاديب جان سياج  
من ضمن الهواة العاملين في الجوق .  
وكان وقتئذ يتاجر بالخبر . فحدث ان جاء  
الى المسرح ذات ليلة وعلى يديه آثار ظاهرة  
وبقع حمراء و « و داء و زرقاء و خضراء »  
وكان يمثل دور فرنسوا دي بول في رواية  
لويس الحادى العشر ، فوقع نظر جورج على  
يديه - عندما ركع أمامه - ورأى عليه آثار  
الخبر فقال همسا :

— ولك جان . . . شوده ؟

— خبر

— أنت تاجر صلاة وألا تاجر خبر الليله ؟

\*\*\*

( اتلهي )

لى صديق من هواة الفنون الجميلة عامة ،  
والتمثيل بنوع خاص ، وهو الآن في الاربعين  
من عمره ولا يزال يقضى في المسارح ودور  
السينما ساعات تربو على الساعات التى يقضيها  
في بيته . . .

وحدث مرة لهذا الصديق حادث لا بأس  
من اثباته هنا :

كان صاحبنا في باريس - قبل الحرب  
العظمى - وكان بالطبع يتردد كثيرا على المسارح  
هناك .

ذهب مرة لحضور رواية « تاييس » الغنائية  
وكانت « لينا كالفيري » الشهيرة تمثل وتغنى  
دور « تاييس » الفاتنة ففتن بها صديق ، وشعر  
وهو في القاعة كما يقول الأفرنج - « بضربة



# فخر المسرح - الكوميدي فرانسيز

للاستاذ الكبير احمد حافظ بك عوض



(الممثل موريس دي فيرودي الذي يقوم بدور الاب في رواية بلانشيت)  
أصاغ وألوان أو ملابس عارية ، بل تراه كأنه الحقيقة والطبيعة ، فهذا العامل عامل ، وهذا الخادم خادم ، وتلك العجوز امرأة عجوز ، وذلك الرجل الهرم الذي لا تكاد تحمله رجلاه ليس بممثل فتي في الثلاثين أو الأربعين حقيقة انه لشئ مذهش وفن مرقص مطرب ، وكمال واتقان واجادة واحسان ، وسبحان الواهب المنان .  
قلت اننى لأريد ان أحدثك عن ذلك التمثيل واتقانه ، لان قلمي لا يستطيع أن يرسم للقارىء العربى صورة صحيحة لما أحدثه النظر اليه فى نفسه ، وانما أردت ان اتكلم عن موضوع احدى القطعتين اللتين مثلتا أمامنا فى تلك الليلة لان لها علاقة بمانحن فيه من دور الانتقال من القديم الى الحديث ، فيما يختص بتعليم البنات عندنا ، وعلاقة ذلك بالوسط الذى فيه ينشأن والوسط الجديد الذى فيه يوجدن ، واثار ذلك فى التربية والاخلاق ، وتكوين الهيئة الاجتماعية فى مصر ، بعد هذا الاقبال على تعليم البنات المصريات .  
ان هذه القطعة مؤلفة من ثلاث فصول

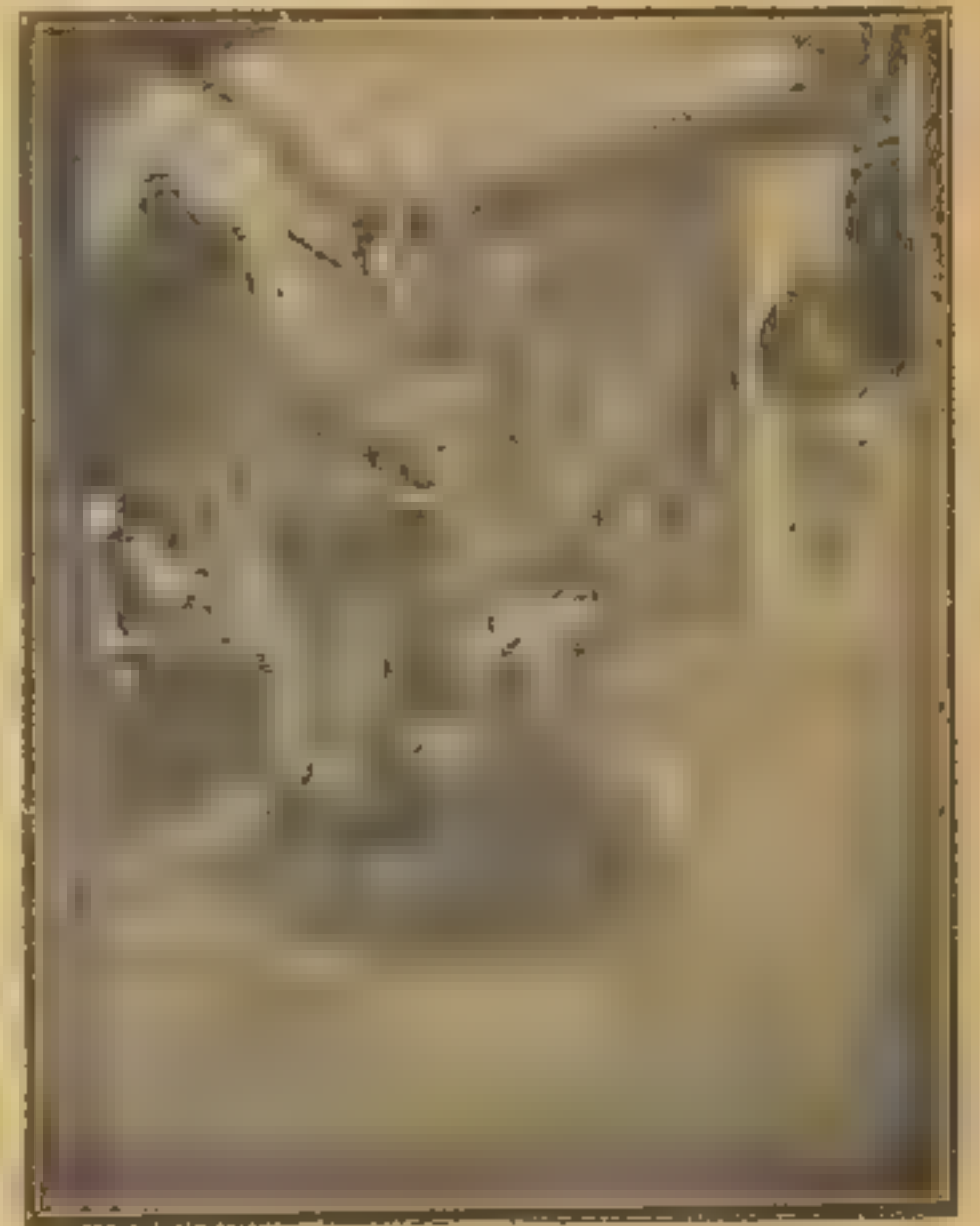
الموسيقية الغنائية . ورجال الطبقة الاولى من الممثلين فى الكوميدي فرانسيز يشتركون فى الارباح الطائلة التى تعود على هذا المسرح بعد اعانة الحكومة ، ويسمونهم «سوسيتير» . والطبقة الثانية يتناولون المرتبات الشهرية ويسمونهم «بالسيوير» . وعندى ان هذه الخطة التى تبصر عليها الحكومة فرنسية وتأييد التمثيل ، وتقريبه الى جميع الطبقات المتعلمة ، والاشراف عليه من طريق مباشر ، تساعد كثيراً على ترقية هذا الفن الجميل وتجعل منه خير وسيلة لتربية الشعب وترقية ملكة الذوق فيه

ودار الكوميدي فرانسيز لا تنقل فى شكلها وكبر شأنها عن دار الاوبرا الملكية فى القاهرة . وفيها طرقات ورددهات ومناحف وتمائيل لكبار كتاب الروايات التمثيلية من شعراء وادباء ، وهو مالا وجود له فى دار الاوبرا الملكية وتسع من الناس ثلاثة أمثال ماتسع دار الاوبرا عندنا . وترى المتفرجين على كثرة عددهم فى الكراسى وفى اللوجات المختلفة فى سكوت كأن على رؤوسهم الطير ، وفى منتهى ما يكون من الوقار والادب وحسن الاصغاء ، الا حين يصفقون للممثل أو الممثلة اعجاباً وتقديراً عند ذلك تسمع من التصفيق المتوالى ما يدخل السرور على قلوب الممثلين اذ يبعث فيهم هذا التقدير روح الفن والاتقان

ولا أريد أن أحدثك عن مهارة الممثلين وحسن القائمهم وادائهم لما يمثلون بحال تأخذ الاباب وتسحر العقول وتبهج النفوس ، فلا تستطيع أن تتصور ان ما تراه تمثيل أو

اريد ان أحدثك فى هذا المقال عن قطعه تمثيلية شهدتها على مسرح الكوميدي فرانسيز بباريس  
لكننى قبل الحديث أقول كلمة عن هذا المسرح العظيم ، الذى يعد فى باريس من المسارح القومية ، المسارح التى تساعد الحكومة وتمدها بالمال لتكون تذاكرها خيصة الأثمان بحيث تستطيع طبقات الشعب المختلفة ، من الوسطى الى الفقيرة أيضاً ، ان تبتاع تذاكر الدخول اليها ، وان يكون ثمت من الاجر ما يغرى الممثلين ، الذين يعدون فى الصف الاول بين ممثلى الروايات فى العالم كله ، بالعمل فى هاتيك المسارح القومية

ولا تنقل مكانة مسرح الكوميدي فرانسيز فى نوع اعتميله عن الاوبرا التى تمثل فيها الروايات



(قاعة يجتمع فيها الممثلون بالكوميدي فرانسيز)



وما كان الذنب ذنبها ، ولكن الذنب على الوسط الذي يقضى بالانتقال من القديم الى الجديد ، وما يعرض في هذا الدور من التصادم والفساد والافساد .

ونحن في مصر نعالج هذا الدور ، ويتصادم فيه القديم والحديث ، ويشكو من آثاره ونتائجه الفتيان والفتيات على السواء .

فالفتى يشكو من الفتاة التي تتعلم في مدارس مصر ، لانها لا تصل الى درجة من التهذيب والتثقيف بحيث يكون بين درجة تربيتها وتربيته تمازج وتقارب ، وبحيث يجعل صلة العم والمعرفة أبقى من صلة الحب والميل .

وتشكو الفتاة من أن الشاب المصري المتعلم ، يمنح اليوم الى الاختلاط بالاجنبيات والاقتران بهن ، وان الفتيان اليوم لا يقدمون على الزواج قبل أن يتموا دراستهم ويتمكنوا من المجاد مرا كز لهم في الحياة ، وذلك يقضى عليهم بأن لا يتزوجوا قبل الخامسة والعشرين أو الثلاثين من العمر ، في حين أن الفتاة المصرية تكون ناضجة للزواج في سن الثماني عشرة الى العشرين على الأكثر .

وهذه حال دور الانتقال التي نعاني شره ونعالج داءها ، وهي خواطر مرت بالبال وأنا أشهد تمثيل هذه الرواية في أحسن المسارح

بباريس ، في أصدق تمثيل في العالم . فرأيت من واجبي عرض هذه الصورة الاخلاقية ، بل المشكلة القومية على أبناء وطني ، لما فيها من العظة والاعتبار ولما تبعته في النفوس من ضرورة الحيلة والاحتباس حرصا على مستقبل الفتيات والفتيان احمد حافظ عوض



(قاعة التنكر بالكوميدي فرانسيز)

مع أمها وأبيها ، واتسعت مسافة الخلف بينها وبينهما

وتقدم اليها فتى من أبناء الطبقة التي تنتسب اليها للاقتران بها فرفضت غاضبة : ولا أطيل عليك الكلام ، ولا ادخل في تفصيل القصة بأكثر من أن أقول لك ان هذه الحال لم تدم ، وان الوالد وهو رجل كد وعمل ، غضب من ابنته ، وأجبرها على أن تعتذر لرجل حقير أبت أن تقدم له الشراب الذي طلبه منها ، ولامها وعنفها وصفعها

وهكذا وجدت الحالة التي نشهد مثلها في مصر بين الفتيات المتعلقات من بنات الطبقات الوسطى والأدنى من الوسطى ، بين أمهاتهن وآبائهن ، بعد أن يكن قد تعلمن في المدارس ، وعاشرن بنات الطبقات الارقي منهن ثروة أو مكانة

وكانت النتيجة المحتمة أن الفتاة لم تطق المعيشة بين أهلها وفرت الى حيث تريد أن تعيش حرة تكسب قوتها وهي غضة في ريعان الشباب ، جميلة ، مهذبة ، فلا غرابة أن ترنو اليها عيون الرجال ، فيعرض عليها المال لاغرائها والعبت بعفافها ، وقد لاقت مالاقت من شرور الحياة ومتاعبها ، وكدت وكذت وضاعت بها سبل العيش ، حتى اضطرت أن تعود الى بيت والديها طالبة العفو والمغفرة عما فرط منها



الممر المؤدى الى غرف الممثلين بالكوميدي فرانسيز

قصيرة ، من اوضاع « بريتو » واسمها « بلانشيت » ، وهو رمز لفتاة اسمها « اليزروسية » ولدت من والدين فقيرين يعيشان مما يعود عليهما من ربح حانوت أو حانة صغيرة في قرية من القرى ، وقد خطر لها ان يسبقا على الفتاة ثوب نعمة التريسة الحديثة ، فبعثا بها الى المدرسة حيث عاشت وتربت مع فتيات من بنات الطبقة المثرية ، وتهذبت بالتعليم في التربية والاختلاط بآرائها من بنات تلك الطبقات الراقية ، وحازت الشهادة وتقدمت للقيام بوظيفة المعلمة في إحدى المدارس ، ولكن طلبها لم يقبل بالقبول لانه لم يأت دورها ، فعادت الى والديها وأقامت معهما في منزلها الصغير ، وحانتها الحقيبة ، ولكن على مضض وألم

لم تجد الفتاة في والديها ما يعجبها ، ولا استطاعت ان تقوم بالخدمة في المنزل أو في الحانة كما يفعل مثيلاتها ، وأبت أن تخدم « الزبائن » كما تفعل أمها ، ونفرت من كل شيء حولها ، وعكفت على الكتب والقصص تقطع بها أوقات فراغها ، وأبدت التأفف من الكلام





(مونية سولي في دور هملت)

نسردهنا باختصار ما تقوله كتب الادب والتاريخ عن اوديب وجوكاست .

\*\*\*

لم يذكر التاريخ بين حوادثه أفع من الحوادث التي وقعت لجوكاست أم الملك أوديب ملك طيبة وزوجته .

تزوجت جوكاست بالملك لا يوس ملك طيبة . وطيبة هذه احدى المدن اليونانية القديمة بناها الفينيقيون في تلك الاصقاع ، فكبرت وازدهرت وتوسعت حتى أصبحت من أعظم الممالك شأنا ، وبسطت سلطانها على ما كان يحاورها من مدن صغيرة

وقد اختلف المؤرخون في أصل جوكاست ، فمنهم من يدعي أنها ابنة ملك من ملوك اليونان ، ومنهم من يذهب الى أنها من أصل وضيع ، أحبها الملك لا يوس ورفعها الى مقام الملكات لجالها ولما كانت تمتاز به من الصفات .

وكان لجوكاست أخ يدعى كريون أقام معها في القصر ، وجعله لا يوس وزيره الأكبر والقائم مقامه بأعباء الملك وقت غيابه

وجاء ذات يوم الى القصر عراف ينطق باسم الآلهة فتنبأ للايوس بأنه سوف يقتل

## لماذا نجح سليفان

### حيث سقط مونية سولي

رواية اوديب الملك - رواية جوكاست وقصتها

سليفان ومونية سولي امام آلة السينما

طلبوا الى الشركة التي اخرجت الرواية ان توقف عرضها في مختلف أنحاء العالم ، محافظة على سمعة الممثل الكبير وكرامته !

\*\*\*

وقامت اليوم احدى الشركات الامريكية تعلن انها تستعد لاجراء رواية عن اوديب الملك ، وانها ستعهد فيها بدور اوديب الى ممثل مجهول . ستكون هذه الرواية له بمثابة سلم يصعد عليه الى قمة المجد ، وانها ستعهد من جهة اخرى بدور الملكة جوكاست الى احدى شهيرات الممثلات الايطاليات .

وتزيد الشركة المذكورة على ذلك قولها انها ستطابق على الرواية الجديدة اسم «جوكاست» لا اسم «اوديب» ، وذلك لأن الدور الهام فيها للمرأة لا للرجل .

وقد اهتمت الدوائر الفنية - المسرحية والسينائية - لهذا الخبر اهتماماً عظيماً ، خصوصاً الدوائر الفرنسية التي تحشى ان يقوم ممثل احبى بدور اوديب فيتفوق على مونية سولي وقصة اوديب وجوكاست ، التي يمتزج فيها التاريخ بالخرافة ، مشهورة معروفة ، والجمهور المصري مطلع عليها بفضل الاستاذ جورج ابيض ، الذي مثل هذه الرواية على مسارح مصر والاقطار الشرقية الاخرى ولكن ذكر القصة بشيء من التفصيل فيه على كل حال فائدة للقارىء . فها نحن

نشرنا في الاسبوع الماضي شيئاً عن رواية «جان دارك» السينائية وعن نجاح شيخ تمثلي فرنسي ، الاستاذ الكبير سليفان ، في دور الاسقف «كوشون» ، وعزمه على القيام بادوار اخرى في روايات سينائية مقبلة .

والممثل الكبير ، المرحوم مونية سولي ، وهو اعظم واقدر من اعتلى خشبة المسرح الفرنسي بين الممثلين المأسويين او «التراجييك» ، كان من قبل قد جرب نفسه في السينما ومثل دور اوديب الملك ، الذي اشتهر فيه تمثيلاً الى ابعد ما تصل الشهرة

لكن مونية سولي اخفق في السينما وفشل فشلاً مريعاً ، حتى ان اصدقاءه



(مونية سولي)



جوكاست تزوجت ابنها أوديب، وإنها كانت من عظيمات النساء في ذلك العهد \*\*\*

ولنعد الآن الى ذكر الاسباب التي من أجلها نجح سيلفان وفشل مونييه سوللي في التمثيل الصامت .

يقول العارفون أن مونييه سوللي كان يعتمد في تمثيله على صوته الجمهوري الرنان ، وعلى حنجرته القوية النحاسية ، وعلى مقدرته الفائقة في تكييف نبرات صوته ونغماته حسبما شاء وأراد ، وحسبما تطلبت الظروف والمواقف صحيح انه كان ماهراً في تكييف ملامح وجهه ايضاً ، وتبديلها حسب مقتضيات الرواية ومشاهدها . لكن معظم اعتمادها كان على صوته لاعلى ملامحه .

اما سيلفان فبعكس ذلك ، اذ ان اعتماده في التمثيل على تكييف ملامح الوجه لاعلى تكييف الصوت ونبراته وهذا هو الفرق العظيم بين الممثلين الكبيرين

ومن المعلوم ان السينما تطلب مهارة عظيمة في التأثير على الجمهور بواسطة الملامح ، اذ ان الصوت لاهمية له مطلقاً بل هو صفر الى اليسار ، لا يقدم ولا يؤخر في شيء . ويستطيع الممثل الماهر في تكييف ملامح وجهه ، ان يتفوق على سواه ، حتى ولو كان ابكياً .

فعند ما نزل مونييه سوللي الى ميدان السينما ، واضطر الى التمثيل الصامت . خائفة عبقريته . وظهر ضعفه ، وفشل ذلك الفشل الذي لم يكن احد ينتظره .

اما سيلفان فقد تمكن بالعكس ان يظهر مواهبه النادرة في التعبير عما يخالج صدره من عواطف ، ورأسه من افكار ، بواسطة الوجه والعينين والجبين ، فنجح ذلك النجاح العظيم .

من كل فج وصوب للاستفادة من نصائحها . أما أوديب فظل يطالع آراء المرافين للوصول الى معرفة أصله وخوفاً من اتنام النبوءة الهائلة ، حتى علم أخيراً انه ابن لايوس وان جوكاست زوجته هي امه ايضاً . فهاج هائجاً ، وظهرت له فظاعة موقعه ، فتناول اداة حادة وجعل يضرب بها عينيه ، وهام في الارض اعشى لايلى على شيء .

أما جوكاست فقد هالها الامر . وهنا يختلف المؤرخون في العقاب الذي أنزلته بنفسها ، فمنهم من يقول انها شقت نفسها وماتت على أثر



( مونييه سوللي كما رسم نفسه بيده )

علمها بحقيقة أمرها ، ومنهم من يقول انها لم تشق نفسها بل ظلت قابضة على مقاليد الاحكام ، تكفر عن ذنوبها وميئاتها بالاعمال الخيرية والمعاملة الحسنة التي اشتهرت بها بين أبناء الشعب .

ومن الصعب جداً أن يتوصل المرء الى معرفة الحقيقة عن تلك العصور الخالية ، خصوصاً وان المؤرخين الذين يختلفون في الرأي جميعهم من كبار المؤرخين ، لايجرؤ القاريء على تفضيل أحدهم على سواه .

ولكن الامر الذي لا شك فيه هو ان

بيد ولد يحميه من جوكاست ، فخاف الملك على حياته

ولما وضعت جوكاست ولداً هو أوديب ، أمر لايوس بإبعاد الطفل عن القصر ، فسلمه الى احد الخدم وأمره بأن يذهب به ويقتله على جبل «سيترون» المشرف على المدينة .

فأخذ الرجل الطفل ولكنه لم يقتله بل علقه بقدميه الى شجرة كبيرة هناك ، فأنقذه الرعاة وأرسلوه الى ملك كورنثيا «بوليب» الذي رباه في قصره . فشب الولد وكبر . ولكن عرافاً جاءه يوماً وقال له انه سوف يقتل أباه ويتزوج بأمه . فذعر الشاب المسكين وعزم على مغادرة كورنثيا مسرعاً لانه كان يعتقد انه ابن بوليب ، وكان يجهل أصله والعلاقة التي تربطه بلايوس وجوكاست

فغادر كورنثيا وذهب الى طيبة . وفي طريقه التقى بلايوس الذي كان خارجاً الى الصيد مع حاشيته ، فوقع بينه وبين القوم جدال أدى الى الالتجاء الى السلاح . فقتل أوديب أباه لايوس وجميع الذين كانوا بصحبته وذهب في طريقه . فتم بذلك الجزء الاول من النبوءة .

وكان ابو الهول في ذلك الحين مرابطاً على أبواب المدينة يلتقي على الناس أسئلته وأساراه والقوم في خوف وذعر . فخل أوديب اسرار أبي الهول ونادى به القوم ملكاً عليهم واتخذته جوكاست زوجاً لها اعترافاً منها ومن بنى قومها بحميلة عليهم ، اذ أنه انقذ المدينة من أبي الهول ، فتم بذلك الجزء الثاني من النبوءة ، وأصبح اوديب قاتل ابيه وزوج أمه دون ان يعلم .

وكانت جوكاست تعد من أجمل النساء في ذلك العهد ومن أبعدهن شهرة ، تشارك زوجها في ادارة شؤون المملكة ، وتساعده بأفكارها السامية وآرائها الصائبة حتى ضربت بها وبمقدرتها الامثال ، وكان القوم يتقاطرون



## السائح في الخارج

لمراسلتنا في باريس

## رواية عنتر

شكري غانم — الدرام — الاوبرا — ممثل دور عنتر



فانتقل من الكتابة بالعربية الى الكتابة بالفرنسية .

ولعل اعظم اثر تركه في ميدان التأليف هو روايته الخالدة « عنتر »، التي كتبها شعراً وباللغة الفرنسية، فضمنها حادث الغرام الذي وقع لعنتر بن شداد العبسي مع عبلة الحسنة

اذا ما قدمنا الى قراء « الستار » الكاتب الكبير شكري غانم ، فانما نحن نقدم لهم رجلاً شرفياً رفع بين الغربيين اسم الشرق عالياً ، ونعرفهم بشاعر مجيد لاشك في أنهم يعرفونه من قبل ، ولا شك في أنهم أيضاً اعجبوا به وبنبوغه .

لشكري غانم في عالم الادب العربي والفرنسي اثار كثيرة وله في الميدانين جولات صادقة . بدأ يكتب عن الشرق في صحف الغرب ، وانشأ في فرنسا الجرائد والمجلات العربية ، ولعب في تلك البلاد دوراً يحسده عليه ابناء البلاد انفسهم .

واجاد لغتهم بقدر ما اجادها عظماء كتابهم



(عبلة تشرب ماء من يد عنتر)

واحاطها بهالة من الخيال الشعري اثارت اعجاب الجماهير واطلقت الالسنه بالمدح والاطراء .

ومثلت الرواية على مسرح الاوديون بباريس مئات المرات وفاق نجاحها كل وصف وقد صنعت ملابسها خضيصاً في جبل لبنان ودمشق لكي تكون مطابقة تماماً للحقيقة والواقع ثم اخذوا عن الرواية التمثيلية الخالدة رواية غنائية « اوبرا » فكان نجاحها كنجاح شقيقتها الكبرى ، وتم بها لشكري غانم الصعود الى قمة المجدين ادباء فرنسا وشعراءها وفي رواية « عنتر » الفرنسية اقوال كثيرة وردت في كتب الادب العربي عن لسان



(موت عنتر)

(الممثل جوايه في دور عنتر)

المارس الشهير، فقد تناو لها لشكري غانم ونقاها الى الفرنسية بتركيب شعري جميل وعبارات منمقة ساحرة . والخيال الشرقى الذي ينبعث من خلال الشعر الفرنسي في رواية عنتر كان العامل الاكبر في هذا النجاح العظيم . ويقال ان في النية الآن اخذ رواية « عنتر » في السينما .

والممثل الذي اخرج دور « عنتر » على مسرح الاوديون هو روموالد جوييه

وهو فرنسي من الممثلين الممدودين الذين نبغوا نبوغاً عظيماً والشخصيات التي اظهرها جوييه تمتاز عن غيرها بروح الحماس والبطولة وبالشاعرية التي كانت من دواعي الفوز والنجاح عند هذا الممثل العظيم .

تلقن جوييه فن التمثيل عن « سيلفان » الشهير ، استاذ شيخ الممثلين بمصر جورج ابيض وكان جوييه يدرس معه في وقت واحد وبعد ان نال شهرة كبيرة في باريس ، سافر الى امريكا ثم عاد الى باريس واشتغل في مسرح الكوميدي فرانسيز ، وظهر مقدرته على هذا





(عنتر وشيبوب)

يفضل الف مرة ان يكون ممثلاً سينمائياً من ان يصفق له الجمهور وهو على خشبة المسرح . ولا يزال هذا الممثل القدير يسير من نجاح الى نجاح ومن فوز الى فوز ، وقد عرضت روايات كثيرة في دور السينما في مصر كان جوبيه بطلها .

والايمان والشرق الياباني وعنتر وفوست وغيرها .

ثم مال الى الاشتغال في السينما فحجر المسرح واشتهر في روايات كثيرة كان النجاح فيها عائدا الى تمثيله . كروايات عمال البحر واوديث مارشال وماتياس ساندورف واعجوبة الذئاب والرجل الاسود وغيرها .

والجمهور الباريسي يأسف جداً لاشتغال جوبيه في السينما وهجره المسرح هجراً تاماً وكثيراً ما حاول الناس اقناعه بالعودة الى الكوميدي فرانسيز او الى مسرح آخرة قائلين له ان ذلك لا يمنعه من الاشتغال في السينما في آن واحد . لكنه يرفض رفضاً باتاً ويقول انه



(شكري غانم مؤلف رواية عنتر)

المسرح وعلى غيره من المسارح الباريسية في روايات شهيرة كروميو وجوليت والسيد

وأنظمتها فاجعلها في شبه قالب وأحرص على تنسيق الوقائع المختلفة وترتيب علاقاتها بعضها ببعض - سواء أكانت هزلية مضحكة أم محزنة مفعمة وذلك لاتأكد من أن الحادثة (أو المؤامرة كما يسميها البعض) قد صارت واضحة المعالم جلية الوقائع على الوجه الصحيح لكن لما كان جل عنايتي واهتمامي مركز في الغالب حول الفرد لا الجماعة، حول الشخصية لا البيئة تكون النتيجة أنني رغم ارادتي تغدو كل رواية من رواياتي المسرحية دراسة لشخص فرد تكون فيها الاشخاص الاخرى ثانوية تكمل الشخصية الرئيسية وتلقى النور عليها ويكون المراد منها اظهار صفات الخير أو الشر لبطل روايتي «

اقرأوا

الرفيب

والنيل المصور



(الكاتب الكبير مكسيم جوركي)

## مكسيم جوركي ورايه في التأليف المسرحي

« ان أشخاص الدرام يجب أن يعملوا جميعهم مستقلين عن ارادة المؤلف وفاق قانونهم الفردي أي قانونهم الخاص بهم ووسطهم الاجتماعي : يجب أن يخضعوا لوعي مصيرهم وما قدر لهم لا الى أي مصير آخر يختاره المؤلف فيفرضه عليهم فرضاً »

هذا هو المثل الاعلى الذي ينشده مكسيم جوركي في مسرحياته . وانه ليعترف لما أنه أخفق في تحقيقه ويعترف أن الكاتب الروائي الأيرلندي «جون . م . سنج» قد كاد يحقق هذا المثل الأعلى قال :

«أظنني ألفت عشر روايات تقريباً لكن واحدة منها لم ترضني أو يرتاح اليها ضميري انني قبل ان أنجلس للكتابة أرتب آرائي



# افتتاح الموسم الجديد بصالة بديعة

الصورة الوسطى هي صورة  
الآنسة ماري، المقيمة المطربة  
التي أحضرتها السيدة بديعة  
مصايفي معها من سوريا، والتي  
أعجب الجمهور بها وبصوتها  
الرخيم إيماء إعجاب ولا شك في  
أن المستقبل سيجعل منها ركنا  
من أركان الطرب، فنهضها  
وتمنى لها النجاح السريع



منذ يومين احتفلت السيدة  
بديعة مصايفي بافتتاح « صالة  
بديعة » بشارع عماد الدين..  
بعد أن أدخلت عليها تحسينات  
كثيرة جعلتها تليق حقاً  
بالجمهور الراقى الذي اعتاد أن  
يؤمها، وكان الإقبال عظيماً في  
ليلة الافتتاح والسرور شاملاً  
والاستحسان مائلاً.



استقدمت السيدة بديعة  
مصايفي من سوريا - غير الآنسة  
ماري - الآنسة ليلى - وهي  
راقصة رشيقة مالكة لأعنة  
هذا الفن - وقد اتفقت السيدة  
بديعة أيضاً مع السيدتين فتحية  
أحمد وفاطمة سري - الأولى  
على أحياء ١٠ حفلات، والثانية  
على أحياء ٨ حفلات في الشهر



على هذه الصفحة أربع صور  
تمثل السيدة بديعة مصايفي -  
في أربعة مواقف بديعة...  
وكانت ترضى على الصحف بهذه  
الصور - لكن إلحاحنا تغلب  
عليها وها نحن ننشرها لقراء  
(الستار) راجين للسيدة بديعة  
ما تنتهقه من نجاح وتوفيق.



# في زوايا التاريخ

(لامارتين وزير)

كان لامارتين الشاعر يحب النبي داود وقد قص محافظ اقليم «ساون ايه لوار» انه في أثناء وجود لامارتين في وزارة الخارجية كتب سهوا اسم والده سليمان في كشف المرشحين للوظائف الخالية وعينه قنصلا لفرنسا في بريم وظلت الجالية الفرنسية في بريم تنتظر مدة خمسة عشر يوما وصول القنصل الجديد ولما ذكر اسم داود ذهب رئيس المكتب الى الوزير لامارتين وقال له : يا حضرة الوزير لقد عينت ملك اليهود قنصلا للجمهورية وفي اليوم التالي ظهر في صحيفة لمونتور الخبر التالي : عين المواطن مارشان قنصلا لفرنسا في بريم بدلا من المواطن داود الذي استدعى لمنصب آخر

\*\*\*

(كله لنا وايون)

احتفل ملهى الكوميدي فرانسز منذ زمن قريب بالعيد المئوي لاحتفال المشهورين وهو ادمون جوت . وبهذه المناسبة ذكرت قصة كان الممثل العبقري المحتفل بذكره يكثر من رديدها وهي :

ان نابوليون حينما علم بأن (جوفيه) قد انتهى من وضع مأساته بعنوان «موت هنري الرابع» رجاه ان يأتي الى قصر التويلري ليطلعه عليها . وفرح جوفيه بهذا الطلب وأسرع بالذهاب الى القصر . وكان (نالما) يقرأ هذه الرواية ولما وصل الى الاشعار التي يظهر فيها الملك هنري الرابع حزنه ويتكهن فيها بوقوع نكبة تصيبه ، وكانت الاشعار قد بدئت بهذه الكلمة «اني أرتعد» ، قاطع نابوليون القارئ بغته قائلا له «ان الملك لا يرتعد»

(حيلة لطيفة)

في سنة ١٨٣٥ قام ليستز بزيارة الملاحى في الاقاليم . ولما وصل الى احدى المدن التي لم يكن لاهلها شغف بالموسيقى تملكه الحزن والجزع لأنه لم يحضر لسماعه غير سبعة اشخاص . ولكن ليستز لم يرتبك . ولم يضطرب حينما رأى المقاعد خالية خاوية وخاطب الحاضرين قائلا :

سيداتي وسادتي

لقد تشرفت باسراكم في المجيء الى هنا . ولكن هذه القاعة غير فخمة . ويكاد الانسان يختنق فيها . واذا شئتم فاني انقل هذا البيانو الى الفندق الذي انزل فيه . وهناك وفي وسط جمع صغير ساقوم بتحقيق البرنامج الذي ابغتمكم اياه .

وقبل الاقتراح . وأدب ليستز مأدبة لالسماع الموسيقى فقط بل لتناول الطعام وشرب الشبانيا المثلجة

وفي اليوم التالي الصق اعلان على الجدران ينبئ بالحفلة الثانية . وفي هذه الحفلة تراكض الجمهور وامتلات بهم القاعة ووقع الموسيقى الكبير قطعتين . وسارت الحال على احسن منوال . ولم يعد ليستز الى مدينة . مرة اخرى

\*\*\*

(كفران بالنعمة)

حينما كان ريشار فاجنر بائسا شقيا وقد لفظته مسارح المانيا جاء الى باريس . فاحسن مايرير وفادته وكان له نعم النصير ولكن فاجنر جازاه جزاء ستمار . ووضع رسالة هجاء فيها وحمل على موسيقاه .

ولما كان فاجنر قد نال حماية نابوليون الثالث فانه استطاع ان يرى الامبراطور نفسه

بأمر بقبول قطعته «تانهوسر» في الاوبرا . ولما انتصر فاجنر ونال الفوز جعل يسىء الى الممثلين الذين تعهدوا بأن يغنوا قطعته واذاقهم العذاب حتى باتوا لا يطيقون الحياة وادخل تعديلا في الفصل الاولي ثلاث مرات ولكن بالرغم من هذا كله فأن قطعة فاجنر قوبلت بالصغير والاستهزاء وغادر فاجنر باريس غاضبا يضر الحقد والضغينة لاهل فرنسا جميعا

ولما تشب نيران حرب سنة ١٨٧٠ وجد فاجنر مايشفى به حقه . فوضع رواية «تسليم باريس» ولما كان فاجنر يميل للشعوذة فأنه كان يرتدى الملابس الزاهية اللون . ويلبس بدلة على طراز لويس الخامس عشر مؤلفة من سروال وردى اللون وجوارب حريرية بنفسجية حينما يريد استقبال زائريه .

\*\*\*

كيف دفن مولير

مات مولير في ١٧ فبراير سنة ١٦٧٣ ، وحدثت صعوبات شديدة بشأن تشييع جنازته ولم تذلل الا بفضل تدخل لويس الرابع عشر بعد ان زارته ارميل الروائي الراحل . وشيعت الجنازة ليلا في ٢١ فبراير سنة ١٦٧٣ ولم يرافقها غير كاهنين بدون ترنيم أو نشيد . وحمل كل واحد من اصدقاء الفقيد الذين شيعوا جنازته مشعلا . ولهذا السبب قيل ان مولير دفن تحت نور المشاعل في الليل . ودفنت الجثة في مقبرة واقعة وراء كنيسة سان جوزيف في حي مونمارتر ووضعت عليها قطعة بسيطة من الحجر .

وبعد سنتين او ثلاثة كان الشتاء قارصا والبرد زمهريرا فجاءت ارميل مولير بمئة حمل من الحطب ، واوقدت النار ليستدفى بها حرارتها فقراء ذلك الحى . ولكنها اذا بت قطعة الحجر التي كانت على قبر زوجها (مؤرخ)

اذهبوا

الى سينما امير



## سِرْع الحياة

## امرأة - وهمثلة !



انتهى فصل الشتاء . وانتهى معه موسم التمثيل في القاهرة .  
وقررت الفرقة التي تشتغل فيها حبيبته الممثلة الانتقال الى الثغر الاسكندري للعمل هناك .

رقص صاحبنا وهال . وأشرف على الجنون من شدة الفرح !

تصوروا !... صديقه . حبيبته . معبودته تنقل من القاهرة الى الاسكندرية حيث يقيم . وحيث ستسمح له الظروف باعطائها البراهين انقاطة على غرامه وهيامه !

\*\*\*

نحن الآن في الاسكندرية .

التقى الشاب بصديق له من مكاتب الصحف الذين لهم علاقة بالوسط المسرحي وطالب اليه أن يصطحبه لقضاء السهرة في الفندق الذي تقيم فيه الفتاة الممثلة .

وذهب الاثنان معاً الى الفتاة ...

ثم خرجا من عندها . فقل العاشق الوطان لصديقه :

- 'ياأحى... أنا أتألم... أتألم كثيراً . أحب هذه الفتاة وهي تعرض عني ... طلبت منها مرة أن ترضى بي زوجاً لها فأبت وأجابتنى : « لاأريد أن أعكر عليك صفوح حياتك . وان أكون سبباً في ازال الشقاء بك في المستقبل ! »

- لقد صدقت !

- لا والله ! فأننى أحبها . ولاشك عندي في أننى سأكون سعيداً في المستقبل مادمت أحب - وهل تظن ان حبك هذا سيدوم ، وان حياة هذه الفتاة الممثلة - وهي حياة مضطربة - لا تقضى في المستقبل على حبك ؟

أحب الاسكندرية لانها مدينة جميلة .  
واحب الذهاب اليها من وقت الى آخر هرباً من ضوضاء القاهرة ، وطلباً للراحة .  
ولى صديق يحب الاسكندرية مثلي لكنه يحب أيضاً فتاة ممثلة تقيم في القاهرة وهذا مايدعو صديقي الى شطر قلبه الى شطرين : فالاسكندرية تحتل جزءاً منه . بينما الفتاة الممثلة تحتل الجزء الآخر .  
وهو دائم الحركة والتنقل . اذا رأيته اليوم في الاسكندرية ، فتق تماماً انك ستراه غداً في القاهرة .

كان الله في عون العاشقين !

قضى الشاب فصل الشتاء كله بروح وبمحى بين عاصمة القطر الاولى وعاصمته الثانية ، يقيم في مركبات السكة الحديدية أكثر مما يقيم في منزله .

وأخيراً منته عليه الاقدار بالفرج !



- انا واق من حبي . وواق من السعادة في مستقبل ايامي !

\*\*\*

هذا ماكان يظنه المسكين ؟

بل هذا ماكان يعتقد .

وفي اليوم التالي ، ذهب ايضاً مع الصحفي الى الفندق ، حيث قضى سهرته مع الفتاة واثنين من الاصدقاء ، احدهما ضابط في الجيش والآخر تابع لموسيقى الفرقة التي كانت الفتاة تعمل فيها

وانتحت الممثلة ناحية من غرفتها ، ثم اشارت الى الصحفي بان يتبعها الى الشرفة ، حيث قالت له :

- ياأخي ! ان صديقك هذا يضايقني !  
لاحبه ! لا اريد ان يزورني !  
- ولماذا تسمحين له بالجيء الى منزلك والدخول الى حجرتك ؟  
- وهل يمكنني ان اطرده ؟

- اجل ... اطرده .. انه يعمل نفسه بالآمال ويرغب في اتخاذك زوجة له .  
- زوجة !... هاهاها .. !

ورنت ضحكها في سكون الليل ، فغادرها الصديق الصحفي وعاد الى الغرفة حيث كان الباقيون ينتظرون .



## أخبار وأشاعات

لا صحة للاشاعة القائلة أن الممثل القدير  
زكي افندي رسم انفصل عن فرقة رمسيس .

\*\*\*

انضم توفيق صادق — الممثل سابقا في  
فرقة رمسيس — الى فرقة فاطمه رشدي .

\*\*\*

ربما كانت ثلث رواية تخرجها فرقة فاطمه  
رشدي بعد روايتي مانون ليسكو، والوطن  
رواية « الساحرة » لفكتوريان ساردو،  
تعريب الاستاذ عبد الوهاب البرعي .

وهي رواية يعرفها الجمهور المصري  
فقد مثلتها من قبل فرقة جورج ايض  
ونجحت فيها الممثلة الكبيرة مريم سمط في  
دور الساحرة نجاحا عظيما

\*\*\*

اتفق متعهد الحفلات صديق احمد مع على  
الكسار على شراء حفلة الاحد الثالث من كل  
رواية . وستغني أم كلثوم في هذه الحفلات .

\*\*\*

انتهى صديقنا شاعر الشباب احمد رامي  
من ترجمة رواية « شرلوت كوردي » بطة  
الثورة الفرنسية الشهيرة ، وستخرجها فرقة  
فاطمه رشدي في هذا الموسم

\*\*\*

انضمت الممثلة الشابة فيوليت صيداوى  
الى فرقة فاطمه رشدي .

\*\*\*

حاولت السيدة منيرة المهدي ان تحمل  
الممثلة القديرة السيدة سرينا ابراهيم على ترك  
فرقة فاطمه رشدي والانضمام الى فرقته  
الجديدة لكنها فشلت ولا تزال سرينا محترمة  
توقيعها على عقد الاتفاق مع فاطمه رشدي .

اقرأوا

## كوكب الشرق

مخلصة وفيه لاتعرف الكذب والرياء ..  
— حسن .. هيا بنا الى قاعة الاستقبال  
حيث تنتظرها اذا شئت لكي تعلم سر المسألة!  
— هيا بنا ...

ودخل الاثنان الى القاعة ....  
وأجفلا مترجمين .  
ذلك لانهما وجدا فيها الفتاة الممثلة .  
جالسة بين شاين

والشابان هما ... الضابط والموسيقى  
قالت لهما أيضا أن يعودا اليها . كما قالت  
للشاب العاشق أن يعود ...  
وضحكت على الجميع معاً ....  
وكانت تعال الجميع بالآمال ...  
\*\*\*

هذه نادرة قصها على أحد أبطالها .  
فدارت بيننا المحاورة الآتية . قالت :  
— وماذا حدث بعد ذلك ؟

— حدث ان صديقي العاشق ظهرت له  
حقيقة ما انطوت عليه نفس الفتاة . وعلم بعد  
ذلك عنها الشيء الكثير . فكان ذلك بمثابة  
دواء لدائه

— وهل تظن أن الممثلة وحدها تفعل  
مثما فعلت هذه الفتاة . وان الممثلات يستأثرن  
بمثل ذلك السلوك ؟ — اجل  
— كلا يا عزيزي ... فالممثلة امرأة ..  
والنساء جميعهن ممثلات !  
— هذا اعتقادك ؟

— هذا اعتقادي وأقسم لك اننى لا أبالغ  
فما عليك الا أن تقف مراقباً على أعمالهن ،  
لكي تزول الفسادة وتنجلي الحقيقة . لانهم  
الممثلات اذن باتهن يعمدن الى الخداع والنفاق  
وانهن في معظم الاحيان كاذبات غير صادقات  
فالمرأة دائماً هكذا .. تؤثر المواربة على  
الصراحة . والدهاء على الصدق ...  
— والنتيجة ؟

— النتيجة .. بسيطة جداً .. وفقدناها  
لك : كل ممثلة امرأة وكل امرأة ممثلة .. ونحن  
بينهن ضائعون ! « حبيب جاماتى »



وخرج الجميع من الفندق في ساعة متأخرة  
من الليل ...

وامام محطة الرمل ، افترقوا على انهم  
عائدون كل الى منزله او الى الفندق الذي  
يقيم فيه .

لكن صاحبنا العاشق امسك خجاة بيد  
صديقه وقال :

— هيا بنا نعود اليها  
— الى من ؟

— الى صاحبتى الممثلة  
— كيف نعود اليها وقد خرجنا من عندها

منذ نصف ساعة

— لالا ... تعال ... هيا بنا ... لقد  
قالت لى همسا قبيل رحيلنا : « تظاهر بانك عائد  
الى منزلك ، ثم اترك اصدقاءك في الشارع  
وارجع الى هنا . »

— قالت لك ذلك ؟

— اجل

— اذن .. هيا بنا

وعاد الاثنان الى الفندق .

الغرفة مظلمة ، والباب موصدا  
قال العاشق :

— عجباً ! كيف تقول لى ان اعود اليها  
وهي عازمة على الخروج ؟ والى اين ذهبت في  
مثل هذه الساعة ؟

— هذا لا يدهشنى ! فجميعهن كذلك  
— لا يا عزيزي . لا .. جميعهن كذلك ...  
لكن هذه شواذ عن القاعدة ... انها صادقة



# شرح الأقسام

## خطاب مفتوح

### من وداد عرفى الى عزيزة أمير

نشرنا في العدد الأول من «الستار» كلمة للمخرج السينمائي توغرافي المعروف وداد بك عرفى، يبرىء بها نفسه من التهم العديدة التى تلتبسها اليه السيدة عزيزة أمير، ويرر انسحابه من العمل معها ولكن السيدة عادت الى مهاجمته مرة أخرى، فطلع علينا العدد الأخير من الزميلة روز اليوسف، وبه حديث طويل لها رأى وداد بك ان يرد عليه بكلمة أرسل بها اليها، ننشرها عملاً بحرية النشر.

الى تلميذتى السابقة عزيزة الشريعى

لم تدهشنى محاولتك النيل منى بسلاح مفلول، هو حديث أبرد من ليالى الشتاء الطويلة، لجمته الأباطيل المكشوفة، وسداه الاكاذيب المفضوحة

أريد يا تلميذتى السابقة، ان لا يخطر على بالك اننى أحاول عن نفسى دفاعاً، فذل حديثك هذا لا يقام له وزن، فاذا ما فكرت يوماً فى الدفاع عن نفسى، فتقى يا بنيتى أننى بحجرة قلم واحدة أرغمك على ان تعضى بنانك ندماً على ماتقومين به اليوم من الأعياب صديانية...

وخير لك يا صغيرتى، أن لا تخرجينى الى التصريح بأكثر من ذلك فكل منا يعرف صديقه تمام المعرفة، ويعرف أموراً تحمرها الوجوه خجلاً..... أليس كذلك؟

\*\*\*

بعد هذه المداعبة اللطيفة أعود الى الرد

على ما فى حديثك من أكاذيب

(صورة جديده لوداد عرفى بك)

## الرقص المبتذل

كان بودى ان لأعود الى مناقشتك فى هذا الموضوع مرة ثانية فان جميع من اشتغلوا معنا يعلمون حق العلم انك انت التى اقترحت ادخال هذه الرقصة المعيبة على روايتى ومزال هؤلاء والحمد لله على قيد الحياة يشهدون عليك بذلك وروايى أصلها محفوظ عندي، أصفح به وجه كل من يجرؤ على الكذب

والحقيقة التى يعرفها الجميع، انك أنت التى ألححت على بادخال هذه الرقصة، التى شهد زوجك - وهو أقرب الناس اليك - بأنهم معيبة فاضحة.

لماذا أردت ذلك؟ أو هل أردت ان تظهرى نفسك فى أوضاع مختلفة تعلنين بها عن نفسك؟ - أو هل كان لك غرض خاص من وراء ذلك؟

كل هذه أسئلة لاجواب لها عندي. فقد قبلت أنا ضم رقصتك «البديعة» الى روايتى بناء على الحاحك وتوسلك المتواصل ثم، الا تذكرين كيف تركت لك ادارة هذه الرقصة، ووقفت انظر اليك وعلى فمى بسمة الرجل الذى يدلل طفله، ويدرس عن كتب نزعته اصبانية؟

ثم كم كلفتنا هذه الرقصة المصرية الفنية كما تسميها والتي لادخل لها بالرقصة؟ ١٢٠ متراً ذهبت كلها ارضاء لاهواء الممثلة الكبيرة!! ولكننى مدير فنى، ومخرج سينمائى، لن أقبل فى يوم من الايام أن أكون مصوراً من الذين يعرضون جمال النساء ودلالهن على لوحات يبيعونها بثمن بخس

وغريب جداً، يا تلميذتى الصغيرة، انك بعد ان حاولت التنصل من هذه الرقصة والصاقها بى، عارا كبيراً - عدت فى حديثك





## انقذتني من السجن

ثم يركب رأسك الفرور، أي طفقتي الكبيره فتدعين دون خجل او حياء ، انك انقذتني من السجن ! دعيني اضحك برهة قصيرة على جبروت الممثل الكبيره وانقاذها اياي من الموت مرتين - الموت جوعا ، والموت سجنًا والحمد لله ان في مصر قضاة ، وفي مصر محاكم ، برأت ساحتى في قضية ماركوس المعروفه التى خرجت منها رافعاً رأسى شامخاً بأننى اما مسألة « الشوفير » التى تذكرينها ، فانا اقرها صراحة انى كنت مديناً للرجل بأربعين حياً ، اعترفت بها ولم احاول الهرب من دفعها .

وسلمت الرجل نصف مبلغه ، ووعدتني انت ان تدفعى له البقية بدلا عنى . ولكنك كما دلتك دائماً ، ايها السيد الموقر وعودك في الهواء قبله ١١١

ثم تقولين اننى كنت اقف امام الآلة عدة دقائق تستغرق كثير من امتار الاشرطة لا تظهر نفسى في ( اوار ) مختلفه اهمها تقبلى ومعانقتى لسيدة اجنبية ،

ولعلك تذكرين انى لم اقف هذا الموقف مع الممثلين الامرة واحدة من قبيل التجربة وان هذا لم يكن على هواك ولست ادرى مع من كنت تريد ان اقف هذا الموقف الذى ما احسست برغبتك فيه حتى كانت تلك التجربة الاولى الاخيرة من نوعها

نداء الله

كنت صريحة جدا في اعترافك بأنك اخذت من روايتى ( نداء الله ) ثلاثمائة مترا واضفتها لروايتك ليلى فهل لى ان اسألك بعد شكرك على هذا الاعتراف بأى حق تبجيح

( البقية في صفحة ٢٧ )

- شوف الجماعه دوله عاملينها رستوران عندى - بس هاتلنا نا كل كل يوم وكل ساعة. ايه امور النصب دى ؟

وانا مستعد ، بنيتى العزيزه ، ان ادفع لك ثمن طعامك عندما تطلين منى ذلك بنفسك مبالغتى في اسعار مشرواى

ثم تقولين في حديثك ، اننى كنت ابالغ في اسعار مشرواى وتذهبين الى ابعد من ذلك فتتهميننى بالسرقة اذ تقولين انك كنت تدفعين ثمن البوبينه اربعة عشر جنيتها واربعين قرشا حسب ما كنت اطلب منك ، ولكنك



( السيد عزيزه امير في احدى مواقف روايتها السينمائية )

دهشت عند ما طاب منك نفس المحل الذى اشتريت منه اثني عشر جنيتها فقط ! وانا اسألك بدورى - من الذى كان يقوم بمشتروات الفيلم ؟ الم يكن صديقك احمد افندى جلال هو الذى اتفق مع شركة « بروسبيرى اورينتال فيلم » على هذه الاربعة عشر جنيتها ؟

اذن . كان هو الذى يسرقك وليس ودا عرفت - لماذا اذن تبقينه معك ، فتقولين في حديثك انك تعتمدين عليه في اخراج الادوار الفنية ؟

تقولين « ومع كل فليست الرقصة مبتذلة ان هى الاحركات تنقل سريع مع تحريك الخصر والايدي »

هذا ماتقولينه أنت . أما زوجك فيقول غير ذلك ، فانه هو الذى شدد في قص هذه الرقصة من الفيلم واحراقها أياكم نصدق ، وأياكم نكذب ؟ تناقشافيا بينكما - أما أنا فلا دخل لى بهذا الموضوع .

أويتنى في منزلك تقولين في حديثك أى بنيتى الصغيرة انك آويتنى في منزلك ، وأشبعتنى من جوع ودفعت الى بنفقات جيبي الخاصة .

برافو مدام . ومرسى أيضا ١١١ ولكن أيفعل الانسان الخير ليوقف مادحا نفسه فيما بعد ؟ ثم ألم يكن من الضروري وان أسكن الى جانب معملى حتى يمكننى الاستمرار في عملى والتفرغ له ، ومواصلة ليلى بنهارى مجتهدا في سبيل اخراج الفيلم الذى كان سيجمع لك اسما كبيرا في مصر والخارج وهل تطفلت أنا عليك . أم أنت التى دعوتنى الى منزلك ؟

ثم تدعين انك كنت تصرفين لى طعامى وأنا بدورى استحلفك برأس زوجك ان كان شىء من هذا قد حصل اللهم الا اذا كانت دعوتك لى بتناول طعامى على مائدتك . كزائر من الخارج وسهرى الليالى الطويلة معك تتحدث في شئون الفيلم . يعتبر في عرفك تصدقا على بطعام

والحق انه كان يجب ان اعتبر بغيرى من الكتاب والنقاد ممن كانوا يخدمونك ويعدون انفسهم اصدقاء لك فيتناولون طعامهم على مائدتك ، فما ينصرفون من منزلك حتى تلتفتين الى قائلة :



## أَمَارَاتُ الْمَسَاحِ

بطلان على مسرح واحد

## جورج أبيض ويوسف وهبي

الموسم المقبل بمسرح رمسيس - حديثان مع الاستاذين  
جورج أبيض ويوسف بك وهبي - الروايات الجديدة -  
المعلومات الأخيرة

حديث الاستاذ

جورج أبيض

— كثر الاشاعات حول ما عزم عليه  
في هذه السنة فهل قررت النزول الى الميدان  
ام البقاء في راحة مدة الموسم المقبل ؟

— حضرت مصر وفي عزمي ونيتي ان  
اعمل بمجد . ولما رأيت ان القوضى منتشرة  
بين المسارح ، فضلت ان اترث حتى تسنح  
الفرصة الملائمة لأعمل عملاً جدياً وأهاجم  
الجمهور المصري بمشاريعي التي انوى اخراجها  
الى حيز العمل . واسمح لي الآن ان اكتم  
ما يجري سراً الى حين تسمح الفرصة بنشره .  
— يقولون ان منصور شكور باشا يهتم

من جديد في مسألة بناء دار للتمثيل يضمها  
تحت تصرفك فهل لهذه الاشاعة نصيب من  
الصحة ؟

— اجل . على اثر عودتي زارني سمادته  
وعرض على فكرة بناء دار للتمثيل ، فقبلت .  
وستنفذ الفكرة باذن الله في القريب العاجل .

— هل لديك روايات جديدة جئت بها  
من رحلتك وهل يمكنك ان تعطيني اسما  
بعض الروايات ؟

— لدى بعض الروايات التي لم يسبق تمثيلها  
في مصر . ولدى ايضا روايات افرنجية جديدة  
سأعهد بترجمتها الى بعض الادباء وسأعتمد في  
الوقت نفسه على اقلام الكتاب الموجودين

دخل مدير رمسيس الحازم ، يوسف بك  
وهبي ، منذ أسبوعين ، في مفاوضات مع  
الاستاذ الكبير جورج أبيض . شيخ الممثلين  
بلا منازع ، واسفرت المفاوضات أخيراً عن  
انضمام جورج الى فرقة رمسيس للعمل فيها  
جنباً الى جنب مع يوسف بك وهبي

وانضمت معه الى الفرقة بالطبع زوجه  
المصون ، السيدة دولت التي تعد بين الممثلات  
التقديرية اللواتي يشهد لهن بالنبوغ .  
ولاشك في ان الجمهور يتلقى هذا الخبر  
السار بمزيد الغبطة والفرح فهو دلالة واضحة  
على أن الموسم المقبل سيكون حافلاً بمجالات  
الاعمال .

وكنا — قبل أن يتم الاتفاق بين بطل  
التمثيل في مصر — قد أوفدنا مندوباً من  
قبلنا لاستطلاع رأى الاستاذ أبيض ، وسؤاله  
عما ينوي عمله في الموسم المقبل ، لكن  
الاستاذ كان متحفظاً بالطبع فلم يشأ أن يعلم  
الجمهور شيئاً من المفاوضات الجارية الابد  
ان تعرف نتيجتها وتسفر عن اتفاق أو عن  
فشل

وهانحن الآن نثبت على صفحات مجلتنا بعض  
مأدلى به الاستاذ أبيض الى مندوبنا في ذلك  
الوقت ، كما اننا نثبت حديث مندوبنا مع  
الاستاذ يوسف بك وهبي في الاسبوع  
الماضي ، أي بعد اتفاهه مع الاستاذ أبيض .

بمصر ، وفي الوقت الحاضر لا يمكن تسمية  
اية رواية .

— لقد مثلت في تونس وسوريا ولبنان  
والعراق . ففي اى من هذه البلدان الأربع كان  
الاقبال عليك اكثر من غيرها ؟ وايها في  
نظرك تهتم بالتمثيل اكثر من غيرها ؟

— كان الاقبال عظيماً في كل البلاد الا ان  
هذا الاقبال لم يكن مستمراً بل كان يمحك بضغ  
ليال فقط ... على العموم كانت احسن البلاد  
اقبالاً هي يافا ... في البلاد الصغيره لا يزيد  
الاقبال على المسرح اكثر من ست ليال ...  
اما في العواصم ك بغداد مثلاً يستمر الاقبال  
على المسرح خمسة عشر يوماً .. وتهتم الطبقات  
المتعلمه الراقية في كل هذه الاقطار بالتمثيل  
اهتماماً لا بأس به .. ولكن عامة الشعب  
لا يكثرثون به ولا يقيمون له وزناً ...

— هل في سوريا ولبنان والعراق فرق  
تمثيلية وما هي ؟

— لا توجد فرق تمثيلية بالمعنى الصحيح  
ولكن هناك جمعيات هواة تتكون من الوطنيين  
اى اهالى البلاد .. وتلك الجمعيات ضعيفة  
لغايتها اذ انها في بدء نشأتها وينقصها المديرون  
الفنيون الذين يدربون الافراد على القواعد  
الفنية الصحيحة .

— يقولون ان الممثل اذا ما صار أباً فان  
حبه لطفه وتقانيه في سبيله ينقص بسبب تعلقه  
بولده واتجاه عواطفه وشعوره الى ذلك المولود  
فهل يمكنك ان تؤكد لي ان كونك صرت ابا  
لم يؤثر في حبك للفن وتقانيك في سبيله ؟

— غريبة والله تلك الفكرة .! انها نظرية  
مغلوطه .. والواقع يثبت بطلانها ... مازلت  
أشعر وانا أب بعيلي الطبيعي للتمثيل . وسأقاني  
ماحييت في سبيل احياء الفن في مصر رغم كل  
مانع وعائق ورغم اني صرت أباً ...

\*\*\*



## حديث الأستاذ

يوسف بك وهبي

- من سيكون المدير الفني لفرقتك وهل اتخذت للأستاذ عزيز عيد بديلا؟  
- المدير الفني انا بنفسى كما كنت دائما  
انما المسئولية صارت محصورة في شخص واحد  
بدل شخصين .. وقد اتخذت الأدب المعاصر

الى اقصى حد يستطيع المدير الفني ان يوصلها  
اليه . وهناريد ان اشير الى ان كلمة «اخراج»  
وهي التي تدل على ان القائم بهذا العمل يجب  
ان يدير المسرح من جميع الوجوه - كانت  
معدومة من قبل : . . فلم تكن هناك  
بروفات على الانارة ولم يلتفت المدير الفني الى  
الملابس ولا الى المناظر ، ولا الى الأثاث حسب

اسمى الى شخص اعلم ان له كفاءة كانت  
ظاهرة ، لولا ان دخلها الغرور وتسمت  
بالحق . . . شفاء الله منه .

- ألا تزال مصمما على عدم اعتبار احدى  
ممثلات فرقتك ممثلة اولى ، فتوزع عليهن  
الأدوار حسب مقتضيات الروايات  
والظروف؟

- الجميع ممثلات أوليات. هذا معناه ان  
لهن الفرصة ان يظهرن في ادوار البطولة .  
والجمهور ان يحكم من منهن رجحت الموسم  
واتمنى ان تكون جميعهن ناجحات بفضل  
ما أراه من اجتهادهن ورغبتهن الكبيرة في  
النجاح . ولا تنس ان هذه فرصة سنحت لهن  
بمخرج فاطمة - كما سنحت من قبل لفاطمة  
المجهولة بمخرج الممثلة الكبيرة السيدة روز  
اليوسف . . .

- هل بإمكانك ان تعطينى اسما بعض  
الروايات المؤلفة للكتاب المصريين؟ وهل  
اخذت روايات من الأستاذ ابراهيم المصري؟  
وهل تمثل في هذا الموسم احدى الروايات التي  
الفتها انت ام انك لم تهتم بالكتابة لهذا  
الموسم؟ وأرجو ان تعطينى اسما بعض الروايات  
الهامة التي ستخرجها في الموسم المقبل واسماء  
المؤلفين والمترجمين .

- نبتدى ببعض المؤلف منها، اذ اننى دائما  
اشجع من اعهد فيهم الكفاءة من المؤلفين  
المصريين على تحاف الجمهور المصرى بروايات  
محلية. أننى اقدم روايتين للأستاذ لظون بزبك  
منهما « صوت الدم » وكذا اقدم ثمرة مجهود  
الأديب ابراهيم افندى المصرى في روايته  
البديعة « الفريسة » ، ورواية اخرى للأديب  
اسعد لطفى . ورواية منى انا وهى « السلطان  
عبد الحميد » . اما الروايات المترجمة فاننا نحور بها .  
ولست اريد ان اظن ان كثرت الطنطنه هذا  
العام . واشعل قىظ الصيف الا مال الكبيرة  
في النفوس الصغيرة ولنتنظر مطر الشتاء يأتى  
( البقية فى صفحة ٢٧ )



( السيدة دولت )

ادمون افندى تويعا كمصد اعين فى الإدارة  
الفنية ، كما كان سابقا ايام الأستاذ عزيز عيد ،  
واصبحت الادارة الفنية الآن معناها  
الأخراج الكامل من جميع الوجوه ، والانتباه  
الى كل صغيرة ، وتعليم كل ممثل وممثلة على  
افراد . . . لا كما كانت سابقا فى حصر  
المجهود فى اخراج دور الممثلة الاولى فقط  
واصبح لكل ممثلة الحق فى اخراج دورها  
مقتضيات الرواية . . الخ . وكل لهذا كنت  
مضطرا ان التفت اليه بنفسى خيفة ظهور النقص  
وهو ما كان يهمنى اكثر من المدير الفني  
السبق . . . ليس هذا معناه انى اضعن فى  
الأستاذ عزيز عيد ، فهما طعن فى هو ، ومهما  
صور له غضبه صورة مشوهة من الرجل  
الذى اعلن فى احاديثه من قبل على صفحات  
الجرائد ، رأيه فى مقدرته ، كل هذا لا يجعلنى



## سكنى الموءلفين

## عندهم وعندنا

منظر ذلك القصر الفخم الذى يقيم فيه موريس مترلك الآن . منكباً على الكتابة والتأليف فتأمل بربك الفرق العظيم ، والهوة السخيفة بين المؤلفين عندهم والمؤلفين عندنا ، وبين فقر هؤلاء وغنى أولئك .

قارن بين المنازل التى يسكنها الكتاب عندنا - وأعظمهم قدراً ومقاماً - والمنازل التى يسكنها الكتاب عندهم - حتى ولو كانوا من صغارهم ! فتى تتغير الأحوال ياترى ، وتبدل الظروف فنرى لانطون يزبك ، وابراهيم رمزى ، وعباس علام ، وابراهيم المصرى ، ويوسف وهبى ، ولطفى جمعه وغيرهم من مؤلفين وناقلين ومترجمين ، قصوراً تشبه تلك القصور ، ورواجاً

وجعل يكتب رواياته التمثيلية الخالدة ، ويعهد فيها بالدور الهام الى زوجته جورجيت ، فتخرج الرواية اولا فى قصره ، وتعرض على مسرحه الخاص على رهط من الاصدقاء والادباء والصحفيين ، ثم يدفعها المؤلف بعد ذلك الى المسارح الاخرى لى تخرجها لاجلهم .

اكن خلافاً نشب بينه وبين زوجته

الى نظرة على الصورة المنشورة على هذه الصفحة ودعنى أخبرك لمن هذا المنزل الفخم البناء ، بل هذا القصر الشاىخ .

ليس هذا قصر ملك أو أمير ، ولا قصر قائد كبير أو زعيم مطاع ، بل هو قصر كاتب من كتاب الغرب ، ومؤلف روائى لاشك فى انك تعرفه اسماً ، ان كنت لم تره شكلاً أو لم تقرأ شيئاً من مؤلفاته .

هو قصر موريس مترلك ، البلجيكي المولد الرئيسى التربية ، الذى طبقت شهرته ومؤلفاته الآفاق ، وتقلت الى مختلف اللغات .

يكتب موريس مترلك فى كل نوع . فله من الروايات القصصية والتمثيلية . ومن الكتب العلمية والاجتماعية ، ما يضمن له الخلود ويسجل اسمه الى الابد فى سجل التاريخ .

وهو من المفكرين الذين تطأطأ الرؤوس . شعبة أمامهم ، وتنحنى الاعناق اجلالاً واکراماً لهم .

كتب مترلك فى العلم وكان لكتابه عميق ، وكتب فى النوع الروائى - من ارجهتين القصصية والتمثيلية - فكان لرواياته نجاح يحسده عليه جها بذة المؤلفين . وطلب بعضهم ان ينتخب مترلك عضواً فى المجمع العلمى الفرنسى ، فاجاب المجمع ان قوانينه تحرم عليه انتخاب اجنبى لا يجزى فى عروقه دم فرنسى أصيل - وأسف الاعضاء لذلك جيد الاسف وقد جمع مترلك من وراء كتاباته ومؤلفاته ثروة طائلة ، وهو ممن يحبون العيشة الهادئة المأمنة ، حيث يسهل عليه التفكير والتأليف ، وكان متزوجاً سيدة جميلة بارعة فى فن التمثيل تدعى «جورجيت لوبلان» ، فاشترى قصراً فى «سان وندويل» بمقاطعة نورماندى الفرنسية



( قصر « كوديرى مونبانسيه » حيث يقيم الكاتب الكبير موريس مترلك )

يضاهى ذلك الرواج ، وغنى يقرب من ذلك الغنى !

بل متى ينقضى الزمن الذى يلزم فيه الشقاء الادب . والذى لا تذكر فيه كلمة تأليف أو تعريب الا وتذكر بمجانبتها كلمة افلاس ! هل نشاهد المعجزة والانقلاب ياترى ، أم أبناؤنا وحدهم هم الذين سيرتمون فى ذلك النعيم المقبل ، بينما نحن نتخبط فى الجحيم الحاضر ؟

الاولى ، فحجرها وتزوج باخرى تدعى مدام «داهون» ، وقد جاء معها الى مصر منذ سنتين وترك أيضاً قصره الاول ، حيث كانت جورجيت لوبلان تمثل أدوار البطلات ، واشترى قصراً آخر فى ضواحي مدينة شينون يدعى قصر « كوديرى مونبانسيه » ، وهو من القصور التاريخية الاثرية ، التى شاهدت مجد فرنسا العسكرى فى الاجيال الوسطى . والصورة المنشورة على هذه الصفحة تمثل



## مش عندنا

بدأ البريد يحمل اليناكو مات من مختلف الرسائل ، معظمها لاشان له بالتمثيل والمسرح من الوجهه الفنية أو الادبية . بل هو مشحون بحملات فرديه ، يدخل في دائرة الشخصيات البحثية .

قرجاؤنا الى أولئك المراسلين أن يوفروا على أنفسهم مؤونة الكتابة ويوفروا علينا الوقت الذي نضيقه سدى في قراءة ما نخطه أقلامهم .

المجلة لا تتدخل في الشخصيات .

المجلة لا تحمل على أحدا الا اذا أقدم على عمل من شأنه أن يزيد الوسط المسرحي فسادا أو يلحق بالمسرح المصري ضررا .

أما أن يقال لنا أن فلانا رجل دنيء سافل لانه خصم فلان أو عدوه ، فهذا لا يهمننا .

كما أن الاعمال الفردية ، التي يقوم بها الممثلون والممثلات ، ومن يعيش في وسطهم ، لا يهمننا أيضا ولا يهمن قراءنا

كل من الناس حر في أن يعيش كما يريد ، ولا شأن لاحد معه . كما انه ليس لاحد ان يتدخل في حياته الخاصة .

فاذا أراد أحدكم نشر أمثال هذه السخافات والحملات الشخصية ، فليبحث عن غيرنا .

مش عندنا ١١

ثم أننا نوجه كلمة أخرى الى حضرات المراسلين الذين يتكرمون علينا بامثال هذه الرسائل .

ان من كان منكم بلا ذنب فليتهم الآخرين يقول الممثل . ان من بيته من زجاج لا يلقى على بيوت الناس الحجارة !

فن منكم ليس بيته من زجاج ، بالله عليكم ؟

( مسرح رمسيس )

( البقية من صفحة ٢٥ )

فيهدم بيوت الطين . وتبقى الصخرة ثابتة لا تؤثر فيها السيل . وبما انكم طلبتم اسماء الروايات ، فانا اجيب عن طيب خاطر :

الشرك — الخائن — الزعيم — جاك الصغير — الوطن — في سبيل التاج ( لاحد رامى ) — هرنانى ( لاحد رامى ) — الولدان الشريدان ( لحبيب جاماتى ) — القضية المشهورة ملك الحديد — ضحايا المطامع — اسرائيل غرام الامير ( من اقتباسى انا شخصيا ) — المبدأ — حضرة النائب — القوتيل ٤٧ — عريبة النوم .

— هل أدخلت تعديلا على نوع الروايات التي ستمثلها في هذا الموسم أم لا يزال النظام كما كان ؟

— النظام كما كان . انما بالنسبة الى اننا أدخلنا طريقة الانارة « اديسن » في المسرح فستكون طريقة الاخراج مختلفة عن السابق وأقرب الى الطبيعة لدرجة ان المتفرج لا يمكنه ان يميز من أين يخرج الضوء ... !

— هل يمكنك ان تقول لى شيئا عن اتفاقك مع الاستاذ أبيض .

— لقد شرفنى سؤالك هذا اذ أنى أفاخر بأنى خدمت الفن خدمة حقبة بان أجعل هذا البطل يضع يده في يدي كي نتكاتف على نصرة هذا الفن وسوف نعمل في مسرح واحد جنبا الى جنب مهما كان دور الواحد منا صغيرا ودور الآخر كبيرا ، سواء في الروايات العصرية او في الروايات التاريخية . بل نحن شخص واحد نعمل معاً لهذا الموسم الى آخر حد نصل اليه ونسعى مجهودنا لرقى التمثيل وتهذيب الجمهور المصرى المحبوب . ولست في حاجة الى ان اقدم أيضا السيدة الفاضلة دولت أبيض وهي المشهود لها بالبراعة وخفة الروح من قبل ... ومجلة « الستار » تحي اتفاق الممثلين الكبارين ، وترجو لها التوفيق والنجاح .

( وداد بك عرفى وعزيزة أمير )

( البقية من صفحة ٢٣ )

لنفسك استغلال مجهود غيرك وان تنسب الى نفسك ما أجهدت نفسك في اخراجه وعمله تدعين ان لديك مدير فنى بارع — فلماذا اذن لا يخرج لك رواية جديدة بالمره ؟ تتحدى

واخيرا تتحدانى السيدة وتطلب منى أن أثبت انها أخذت أو اقتبست روايتي وان الاشرطة التي قمت بها ليست الا مناظر مفككة لا رابطة بينها

وأنا اطلب اليك يا تلميذتى المحبوبة ان ترسل الاشرطة ومبلغ طولها ١٦٢٢ مترا وان تترك لى فرصة اسبوعين ارتب فيهما الشرائط وانا مستعد لعرضه في حفلة تجمع النقاد والصحفيين والفنيين وقابل حكمهم الذي يصدرونه على

وانى أنيب عنى في استلام الفيلم صديقتى الاستاذ جمال الدين حافظ عوض وصالح بك وعند ذلك يمكن مرة ثانية ان تصدمك الحقيقة المرة فلا تتحدئين بما لا يرضيك الاقضاء به والخوض فيه

## نقيب الممثلين

عاد من اوروبا حضرة صاحب العزة عمر بك سرى ، رئيس نقابة الممثلين ، فترحب به وترجو ان يلتئم شمل الممثلين حوله ، فيصلحوا من امورهم ، ويكونوا لهم وحدة متماسكة بارشاداته ونصائحه .

## تاريخ التمثيل العربى

سنباشر ابتداء من العدد القادم نشر « تاريخ التمثيل العربى » بقلم الكاتب المعروف توفيق افندى حبيب ، وستزين ذلك البحث الطريف بصور مشاهير رجال الفن قديما وحديثا





*La femme chic*  
n'emploie que les

*fards et poudres*  
*de Monnier*  
PARIS

صالة بديعة

شارع عماد الدين تليفون ٨٩ - ٤٤ بستان

مطربات بشجين النفوس - راقصات يخلين العقول

ترقص الرقص الشرق الجميل

تقوم بالغناء

السيدة ليلى الرشيدة

السيدة ماري الجميلة

وتبهج الجمهور باغانيتها الجذابة - ورقصها الخلاب

السيدة بديعة مصابني

كل ليلة الساعة ٩ ونصف

كل ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات من الساعة السادسة ونصف مساء

## صندوق البريد

جاءتنا رسائل عديدة من القراء يطلب فيها كاتبوها أن تفتح بابا جديدا في مجلتنا لنشر فيه رسائل القراء واستئلتهم مع الرد عليها .

وهانحن الآن نجيبهم الى طلبهم ، ونفتح باب (صندوق البريد) ابتداء من العدد القادم . وسنشر في هذا الباب الرسائل المختلفة التي ترد علينا من القراء والتي يلقون فيها علينا استئلتهم أو يعبرون عن رأيهم في أحد الامور المتعلقة بالمرح .

## مجلة التياترو

لصاحبها الاديب محمد شكرى

ستصدر مشحونة بالشئون المسرحية كما يعرفها القراء . وكل من كان في حاجة الى اعداد « التياترو » القديمة والى مجموعة الصور التي نشرتها المجلة فليطلبها من ادارة « الستار » وثمان المجموعة خمسة قروش .

## مجلة « المسرح »

من كانت في حاجة الى اعداد مجلة « المسرح » المحتجة ، لصاحبها المرحوم محمد عبد المجيد حامي ، او لمجموعة كاملة منها ، فليطلبها من ادارة مجلة « الستار »

## كانزينو دى بارى

بشارع عماد الدين

كل ليلة

رقص بديع - موسيقى ساحرة

اشهر الراقصات الباريتيات

بوفيه فيه انقى المشروبات



# مسرح رمسيس

## افتتاح الموسم التمثيلي المقبل

### يوم الاثنين ٣١ أكتوبر

رواية

## الشرك

تعريب الاديب عبدالله الرياشي وفتوح نشاطي

يقوم يوسف بك وهبي بدور البطل

روايات جديدة لاشهر الكتاب والمربين

مناظر نعمة بديعة استجلبت خصيصا

## حفلة طرب فوق العادة

يوم الاحد ٢٣ أكتوبر

## بدار

التمثيل العربي

يحييها مطرب الامراء والعظماء

## الاستاذ محمد عبد الوهاب

الناطقة الفنان الكبير

على تحت آلات طرب مؤلف من خيرة

رجال الفن والموسيقى

متعهدا الحفلة : فيتاسيون وصديق احمد

(مطبعة التقدم بشارع محمد علي بدرب العنبر بمصر)

## اتياترو ماجستيك

تمثل كل ليلة باستعداد عظيم الرواية الجديدة

## ابن فرعون

تأليف زكي ابراهيم - وضع أجزاها بديع خيرى - تلحين الشيخ زكريا احمد

يقوم باهم الادوار بربرى مصر الوحيد

## على افندى الكسار

ويطرب الحضور بصوته الرخم ( الشيخ حامد مرسى )

وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة رتيبة رشدى



## بنك مصر

### الاكتتاب العام في زيادة رأس المال

بناء على قرار الجمعية العمومية الصادر في ٧ مايو سنة ١٩٢٠ القاضي بتحويل مجلس الادارة السلطة في زيادة رأس مال البنك لغاية مليوني جنيه بصدرها على دفعة واحدة أو جملة دفعات بالقيمة والشروط وفي الاوقات التي يراها - قرر مجلس ادارة البنك زيادة رأس المال من ٧٢٠.٠٠٠ الى مليون جنيه مصرى باصدار

### ٧٠٠٠٠ سهم جديدة

بسر ستة جنيهات مصرية تدفع بأكملها لدى الاكتتاب منها أربعة جنيهات «وهي قيمة السهم الاسمية» تضاف لحساب رأس المال وجنيهاً الى الاحتياطي القانوني طبقاً للمادة الخامسة من قانون البنك كما قرر اصدار هذه الاسهم للاكتتاب العام يشترك فيه المصريون وحدهم : وقرر بدء الاكتتاب في ١٥ اكتوبر سنة ١٩٢٧ ونهايته في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٧ . وقد يقفل باب الاكتتاب قبل نهاية مواعده عند بلوغ الاكتتابات نهاية المقدار المعروض

وتقبل الاكتتابات في مركز البنك الرئيسى وفي فرعى الموسيقى وروض الفرج بالقاهرة وفي فروعها بالاسكندرية وطنطا وشبين الكوم والمحلة الكبرى والمنصورة وميت غمر وبها والزقازيق والواسطى وبنى سويف والفيوم والمنيا ومغاغة وبنى مزار وملوى ودبروط وسوهاج

عضو مجلس الادارة المنتدب

محمد طلعت حرب